

新竹縣國民小學民俗體育團隊發展之現況探討

彭文正 國立體育學院
戴偉謙 國立體育學院

摘要

為扎根我國基礎民俗體育運動，普及民俗體育運動人口，教育部體育司於 80 學年度開始主導國小民俗體育運動，以期達到文化薪傳的目的，開辦至今十多年來也達到宣慰僑胞、提振本土意識、傳承中華文化等功能。基於此一傳統藝術教育政策的推行，使得國民小學將傳統藝術列為學校發展特色的推展重點，促使整體性民俗體育在國民小學的蓬勃發展，如：2005 年甫榮獲世界扯鈴冠軍的林韋良，轟動日本也成為另一個臺灣之光，他正是從國小一路練到高中，在國小的深厚基礎培養下所栽培出的幼苗。傳承才有收成，可見國民小學階段的推行與臺灣民俗體育興衰有密不可分的關係。本研究的目的在於瞭解從 1991 年國民小學民俗體育運動推展以來至 1996 年間，筆者所在的新竹縣國民小學學生參與民俗體育團隊之歷史發展與消長，以田野調查的方式，配合學校指導教練與行政人員口述歷史，期望能將研究結果與建議，提供政府與各級教育體育行政主管單位，作為推動國民小學學生參與民俗體育團隊的參考。

關鍵詞：國民小學、民俗體育、傳統藝術展演

壹、前言

一、問題背景

「民俗體育」為我國固有之體育活動，其所代表中華文化傳承的意涵重大，早期政府遷臺之後，以「反共復國」為施政的首要方針，傳統體育的主軸即以國術為主，國術於國防自衛上有相當的價值，因此民俗體育未受重視。¹1966年中國大陸的文化大革命，促使臺灣政府於1967年成立了「中華文化復興運動推行委員會」，文化界極力倡導鄉土文化教育，經過一波又一波的文化體育機構政策性的引導（如表二），舞獅、花鼓、扯鈴等民俗體育終於在學校開花結果，造成學校中的民俗體育團隊暴增的現象。民俗體育在學校的推展是傳承文化命脈的重要根源，尤以國民小學體育正課或課外活動中之民俗體育團隊，是文化傳承也是終身運動的重要扎根期。這些團隊成員進入國中後，因國中有升學壓力或學區國中無發展民俗體育特色，因此學習受到中斷，也就斷了傳承延續的線。因此，民俗體育若在國小之後未能持續發展，文化薪傳的香火能否接續下去？耐人尋味。

表一 新竹縣近年國中小發展民俗體育團隊學校統計

	91 學年度	93 學年度	95 學年度
國中	3	6	7
國小	17	20	21

資料來源：新竹縣教育局社教課網站公告

二、研究議題背景

2001年以後至今，每年度新竹縣國民中小學推展傳統教育聯合展演動態表演項目，在多樣化的民俗體育團隊中，參與演出的學校團隊，以舞獅比率最高，其餘便以扯鈴、舞龍等各領風騷。究其表演內容，除扯鈴外，其餘項目同質性較高，但是鑼鼓喧嘩，極為熱鬧。觀眾對扯鈴表演之舞鈴功夫最為

¹ 莊國富，〈國民小學民俗體育團隊發展過程之研究：以台南市國小民 80 年至 92 年為例〉（臺北：臺北市立師範學院社會科教育研究所碩士論文，2002），1。

欣賞，不時發出熱烈的驚嘆聲，吸引了最多觀眾的目光，民俗體育終於開花結果。而 2005 年甫榮獲世界扯鈴冠軍的林韋良，正是從國小一路練到高中，就是在國小的深厚基礎培養，終於證明自己汗水沒有白費，也扯出了自己的一片天。²我們可從 1991—1998 年國民中小學民俗體育各項目隊數表中，發現新竹縣舞獅有 16 隊、扯鈴有 5 隊、舞龍有 3 隊、跳繩與跳鼓各 2 隊、踢毬 1 隊，合計 29 隊。³而 91 年度由各縣市傳統藝術教育經費補助後的新竹縣，除舞龍、舞獅之外，其餘團隊到國中便消失了，可見民俗體育要立足、薪傳與在國民小學生根茁壯有密不可分的關係，所以要研究新竹縣民俗體育團隊現況，國民小學這個時期扮演著極為重要的位階。

再者，正因國民小學這個時期與臺灣民俗體育傳承有環環相扣的關係，所以研究新竹縣民俗體育團隊發展現況，和學校的支持與發展扮演著極為重要的角色。從 1991 年由教育部國教司撥 6000 萬推廣傳統藝術，再到 2001 年以後縣市教育局「傳統藝術教育計畫」的單獨主導，⁴民俗體育在新竹縣國民小學的傳承歷程如何？針對政策性經費補助及計畫與執行層級的改變，對新竹縣國小民俗體育團隊是否有關鍵性之影響？

其次，許多人一生的興趣都來自於小學階段的培養，小時候接觸的事物往往會跟著一生的記憶，如果在小學這階段給學生更多的選擇，將有助於轉化成個人的興趣及習慣。⁵自 2001 年起，教育部實施九年一貫課程，賦予學校極大的自主權，來建構學校本位課程，以傳統民俗技藝為延伸，推展學校體育發展特色。

綜觀以上敘述，國民小學階段的扎根期對臺灣民俗體育運動的貢獻是無可抹滅的。筆者本身為基層扯鈴隊教練，眼見許多民俗體育團隊的逐漸沒落與解散，許多民俗體育活動失去了他們活躍的舞台，因此筆者認為研究國民小學基層民俗體育之現況，進而做為政策制訂及體育行政的參考，確實有其

² 華視新聞：2006 年 8 月 21 日：世界扯鈴大賽 台灣首拿金牌
<http://www.2cts.tv/Default.aspx?ch=News&cp=NewsPage&kind=4&source=9508211900&NewsSNO=20060821N013&bw=1>

³ 高華君，《臺灣民俗體育發展方案之推展對策研究》（臺南：供學出版社，2001），33。

⁴ 聯合新聞網：1991 年 9 月 6 日：教部 6 千萬推廣傳統藝術
<http://www.cdn.com.tw/live/1999/09/06/text/880906e2.htm-4k>

⁵ 胡素華，〈探究民俗體育在鄉土教育推展下之問題〉，《學校體育》，21.5（臺北，2004.10）：49。

研究的必要性。

三、研究目的

基於上述研究議題背景，本研究探討新竹縣國民小學之民俗體育發展，從 1991 年，教育部國教司二科主導的時期，到 2001 年以後，僅由縣市教育局「傳統藝術教育計畫」主導情形。本文研究目的如下：

- (一) 瞭解新竹縣國民小學推動民俗體育團隊之歷史發展與消長。
- (二) 探討影響新竹縣國民小學推動民俗體育的原因。
- (三) 探討新竹縣國民小學推動民俗體育的優勢與劣勢。
- (四) 探討如何提昇新竹縣國民小學推動民俗體育的願景以做為政策制訂及體育行政的參考。

貳、新竹縣國民小學推動民俗體育團隊之歷史發展與消長

民俗體育具有傳統性、歷史性，它是中國傳統體育活動的精華，站在人文角度上，是值得珍視並且發揚光大。民俗體育的源流或緣起，必與歷史背景、地理景觀、生活習性息息相關，它應該是很傳統的，很具草根性的一項活動。

一、歷史發展

所謂「民俗體育」(Folk Sports) 泛指我國固有，具有地方風情、風俗習慣、歷史淵源等文化特色，或因各項民俗祭典而產生的體育活動或表演行為。⁶另外蔡宗信認為：「民俗體育」是一個民族在其居住的地方慢慢共同創造形成與傳承而延續下來的一種身體運動文化習慣。⁷本研究所要調查的民俗體育活動項目，係按高華君於 2001 年《臺灣民俗體育發展方案之推展對策研究》中的分類，分為舞龍、舞獅、宋江陣、跳鼓、扯鈴、踢毬、跳繩、陀螺、布馬陣、車鼓陣、跑旱船、高蹺、民俗特技等 13 個項目，並以接受教育局傳統藝術教育經費補助的國民小學為主要研究對象。

⁶ 牟鍾福等，〈臺灣地區傳統與民俗體育發展現況之研究〉（臺北：行政院體育委員會，2000），5。

⁷ 蔡宗信，〈民俗體育範疇與特性之探討〉，《國民體育季刊》，24.3（臺北，1995.09）：69。

以下以胡素華於 2004 年〈探究民俗體育在鄉土教育推展下之問題〉中的民俗體育發展沿革⁸作為分期的參考，對民俗體育在臺灣的歷史發展作階段性的論述：

(一) 草創期—政府遷臺之初 (1949 年—1974 年)

學校民俗體育團隊在早期發展之過程中，由於政府遷臺之後，因國勢的需要，傳統體育的主軸仍著重在國術的發展上，也因為民俗體育不是亞奧運的項目，所以很少受到重視。所以，就文化政策及體育政策而言，整個傳統體育在這時期的定位也都只是處於陪襯性地位而已。

(二) 推展期 (1975 年—1990 年)

直到 1975 年，教育部公布「普遍推行民俗體育活動」的指示，在省主席謝東閔的倡導推廣下，教育廳努力提倡跳繩、踢毽子、放風箏等三個項目，才逐漸引起國人對民俗體育的重視。而新竹縣早期只能針對小型的民俗活動來推動，是因為一般教師對於舞龍、舞獅這方面的知識可以說還是非常缺乏，導致大型的民俗活動無法普遍推廣。⁹

(三) 探索期 (1991 年—2000 年)

由於在 1980 年起，文化界展開一系列有關民族、藝術、文化之調查與保存等基礎工作，接著文建會與文化界人士極力倡導鄉土文化教育，使本土化意識及鄉土教育成為社會潮流的趨勢，因而迫使教育部國教司二科自 1991 年起，將「國民中小學傳統藝術教育的推展」列為國民中小學推展的重點業務。

(四) 成熟期 (2001 年至今)

自 2001 年起，教育部正式實施九年一貫課程，經過一連串的教育改革，在修定的體育課程標準中，加入民俗體育運動的項目，各中小學紛紛響應，使得民俗體育更受重視。中央政府及地方縣市教育局鼓勵中小學發展各校特色，使學校民俗體育展現活潑的一面。由此可知，本時期開始民俗體育越來越受重視，並被學校當作重點特色來發展。¹⁰

⁸ 胡素華，〈探究民俗體育在鄉土教育推展下之問題〉，《學校體育》，21.5：48。

⁹ 蔡宗信，〈中國圖騰標誌的動態活動—舞龍〉，《國民體育季刊》，113 (臺北，1997.06)：45。

¹⁰ 張玉羚，〈從民俗體育到鄉土教育的遞變〉(桃園：國立體育學院體育研究所碩士論文，2005)，95。

表二 我國近年來推廣民俗體育政策活動

1971 年	臺灣省政府	舉辦「臺灣省民間遊藝競賽」及「民間遊藝社會處、講習班」。
1975 年	教育部	指示「普遍推行民俗體育活動」，將民俗體育活動列入各級運動會比賽項目或表演項目。
1980 年	教育部	核定公布「積極推展全民體育運動重要措施實施計劃」，積極推展國術及民俗體育訓練中心。
1981 年	教育部	舉辦「民俗藝術大展」，「民俗技藝」在活動中的表演是不可缺少的一環。
1981 年	教育部	組派中華民國青少年民俗運動訪問團，開拓國民外交的任務。
1982 年	教育部	修正公布國民體育法第三條：國民體育，對我國固有之優良體育活動，應加以提倡及推廣。
1982 年	教育部	公布「文化資產保存法」，民俗體育有必要設置研習班或傳授班來加以推廣。
1983 年	臺灣省政府	訂頒「中國傳統技藝班實施計劃」，訂定實施教育廳計劃，設班展開各項研習活動。
1984 年	教育部	訂定「加強維護及發揚民俗藝術實施要點」，加強國民對民俗藝術的體認與傳承意願，提升民俗藝術水準。
1985 年	教育部	發布國民體育法施行細則第三條：所稱我國固有之優良體育活動，指國術及民俗體育活動。
1986 年	行政院	擬定「加強文化資產與觀光事業結合實施計劃全國行政會議」
1993 年	教育部	公布「國民小學課程標準」，將民俗體育納入體育、團體活動以及鄉土教學活動等科目中。
1995 年	教育部	公布「國民中學課程標準」，將民俗體育納入體育、團體活動以及鄉土教學活動等科目中。
1996 年	教育部	實施「國民小學課程標準」。

1997 年	臺灣省政府	教師研習會製發「鄉土體育教學手冊」。
1998 年	教育部	實施「國民中學課程標準」。
1998 年	教育部	修正公布「國民體育法」，對我國固有之優良體育活動，應加以倡導及推廣。
1998 年	教育部	公布「原住民族教育法」，應成立原住民族推廣機構，提供原住民族技藝、特殊技能等訓練。
2000 年	教育部	擬定「發展學校民俗體育中程計畫」。

資料來源：1.蔡逸欣，〈醒獅活動發展之研究〉，1996¹¹；2.林建宏，〈鄉土體育課程設計〉，1996¹²；3.詹俊成、詹彩琴，〈發展學校民俗體育中程計畫之介紹與展望〉，2000¹³

二、歷史消長

自教育部國教司二科推展「國民中小學傳統藝術教育」之後，造成中小學的民俗體育團隊急速增加。根據 1991—1998 年的統計，傳統藝術教育計畫補助全國經費共 2 億 4000 多萬，造就了 1418 支團隊，新竹縣獲補助 600 萬 8030 元，¹⁴以平均而言，每年可獲得約 75 萬的補助。而至 2002 年止，新竹縣國民小學民俗體育團隊共成立了 17 隊，國中成立了 3 隊，獲得教育局 91 萬 8000 元的補助，經費上有增加的情形。由此可從表三之新竹縣 2002 年國民小學傳統雜技經費的核定情形，再對照 1991—1998 年間國民小學民俗體育各項目隊數表中，新竹縣舞獅有 16 隊、扯鈴有 5 隊、舞龍有 3 隊、跳繩與跳鼓各 2 隊、踢毬 1 隊，合計 29 隊的情形，來瞭解新竹縣民俗體育團隊消長因素及深層意義。

¹¹ 蔡逸欣，〈醒獅活動發展之研究〉，《體育學報》，21（臺北，1996.09）：107-118。

¹² 林建宏，〈鄉土體育課程設計〉，《中華體育》，38（臺北，1996.09）：1-8。

¹³ 詹俊成、詹彩琴，〈發展學校民俗體育中程計畫之介紹與展望〉，《學校體育》，10.6（臺北，2000.06）：67-71。

¹⁴ 陳光雄等，〈我國民俗體育活動現況與發展策略之研究〉（台北：行政院體育委員會，1999），58。

表三 新竹縣辦理推展傳統藝術教育活動經費核定表

學校名稱	項目	類別	審核經費（千元）	學校類型
忠孝國中	傳統雜技	舞龍	40	智類
鳳岡國中		舞龍	33	仁類
新豐國中		舞獅	40	智類
國中部分合計			113	
鳳岡國小	傳統雜技	跑旱船共 1 隊	35	仁類
新埔國小		武麒麟共 1 隊	45	智類
關西國小		舞獅	80	智類
坪林國小		舞獅	40	勇類
和興國小		舞獅	90	勇類
北埔國小		舞獅	40	仁類
大肚國小		舞獅	40	仁類
峨眉國小		舞獅	30	仁類
寶石國小		舞獅	40	仁類
東海國小		舞獅	40	仁類
枋寮國小		舞獅	40	仁類
南和國小		舞獅	40	勇類
新港國小		舞獅共 11 隊	40	勇類
照東國小		花鼓	35	仁類
沙坑國小		花鼓	65	勇類
玉山國小		花鼓共 3 隊	35	勇類
北平國小		扯鈴共 1 隊	70	勇類
國小部分合計			805	

資料來源：辦理推展傳統藝術教育活動經費核定表 2002.4.16 (新竹縣教育局社教課網站公告編號：72)

- (一) 新竹縣參與傳統藝術展演民俗體育團隊的國民小學，在教育部的統計資料中，¹⁵很特別的智、仁、勇三類學校都有。一向在體育競爭力上，呈現弱勢的勇類學校，其中部分學校甚至在 50 人上下而已，¹⁶以往要想在其他團隊運動跟都會區全校數千人大學校競爭，幾乎是難上加難，可是在不限體能與身高的民俗體育中，卻達成此不可能的任務。
- (二) 從表三資料中，可以歸納得知原住民學校尚未將民俗體育列為學校重點發展的特色項目。原住民先天體能與天賦優異，大都發展原住民音樂與舞蹈，儘管臺灣地區學校推展民俗體育行之有年，但甚少看見原住民居住地的學校有踢毽子、扯鈴或舞龍舞獅之代表隊伍，原因是因為那些項目與原住民傳統習俗、宗教無關，甚難與生活結合。¹⁷
- (三) 綜合表一及表三資料，發現近年來發展民俗體育團隊之學校雖有微幅增加的現象，但在政策改變，經費改由地方政府承擔後，解散的隊數有明顯增加的情形。在 91 年度時，新竹縣發展民俗體育團隊的國民小學為 17 所、國中 3 所，合計 20 所，只佔當時國中小總數 118 所的 17%；¹⁸而新竹縣 1991—1998 年止，國民中小學民俗體育團隊共成立了 29 團，佔當時（1998 年）國中小總數 116 所的 25%。另外，由經常補助的內容來看，發現新竹縣教育局補助傳統雜技經費的預算與以往教育部相較，不僅未減，反而略有增加，但解散的隊數卻有明顯增加的現象，可見在經費以外，還有其他因素牽制及影響著各校從事民俗體育團隊的推展。

參、影響新竹縣國民小學推動民俗體育的原因

新竹縣國民小學推展民俗體育活動，各校皆竭盡心力，加強訓練，想創造出自己的一片天，形成學校特色。但各校在推展民俗體育時，卻有其先天

¹⁵ 教育部統計處資料各級學校名錄網站：檢索日期：2006.11.25
http://www.edu.tw/EDU_WEB/EDU_MGT/STATISTICS/EDU7220001/service/sts4-1a.htm?open

¹⁶ 新竹縣勇類學校為 1 至 6 班、仁類學校為 7 至 24 班、智類學校為 25 班以上。

¹⁷ 蔡長啓，〈我國（台灣地區）鄉土體育之回顧與展望〉，《國民體育季刊》，24.3（臺北，1995.09）：4-11。

¹⁸ 新竹縣教育網，學校基本資料網站：檢索日期：2006.11.25
<http://www.hcc.edu.tw/new/index.php>

不良、後天失調的問題存在。根據筆者多年來帶隊參加國民小學民俗技藝傳統藝術展演，以及與民俗體育團隊教練訪談的了解，影響各國民小學民俗體育團隊組成的原因主要有下：

一、點狀推展的缺失

學校是以學生為主體，但是許多政策的基本考量卻不是以學生為主，尤其是在學校行政單位可以主導的這一塊，常常都是校長、主任、老師及家長們意志的延伸，很少去問小朋友他們實際喜歡的體育社團是什麼？

根據調查，鄉土教育的範疇中，小朋友最喜歡的還是屬於傳統雜技中的「民俗體育」，但推廣成效還是很有限，其原因除了主管認知不足外，師資缺乏，以及未能替學校爭取無比榮譽（表演或比賽）皆是主因，¹⁹因此僅有少數學校願意申請經費來積極發展，無法使點為基礎的民俗體育進而推廣至線與面。想要使民俗體育在中小學生根與發展，不能僅靠那幾所點狀呈現的精英學校，更要善用資訊和科技，讓教材與學習內容生動有趣，使民俗體育活動在學校教育中能打下深厚的基礎，再向上推廣到全民體育活動上，如此由學校延伸至民間主動的參與，才能使民俗體育的發展動力歷久不衰。

二、時代環境之變遷

先民的生活文化與表演活動，多配合人們的生活節奏，也充實了大家的精神內涵。傳統民俗技藝是民族的文化資產，但由於臺灣隨著科技的進步以及經濟型態的轉變，曾居於主流的傳統藝術已失去其優越的時空條件而迅速沒落。由於時代的變遷，科技的日新月異，加上生活空間狹窄、時間緊湊及各種電子玩具興起，現代孩子缺乏正當休閒娛樂，沉迷於電動玩具、網咖、飆車、吸毒等活動當中，²⁰可以窺知臺灣發展傳統民俗體育之潛在危機。

現代社會中，民俗技藝活動的功能多數已被其他演藝活動或社會娛樂活動所取代，甚至被淘汰。與現代民眾所喜愛的育樂和休閒活動作比較，民俗技藝逐漸失去其原有娛樂功能，這與時代的環境變遷，且未與文化體系結合，也沒有進入教育體系來傳遞有極大的關係。

¹⁹ 吳騰達，〈我國學校推展民俗體育的問題與對策〉，《學校體育雙月刊》，10.6（臺北，2000.08）：26。

²⁰ 林英亮，〈民俗體育簡介〉，《大專體育》，61（臺北，2002.08）：135。

三、組訓經費的挹注

教育部傳統藝術教育經費補助的縮減、計畫與執行層級，自 2001 年開始即改為各縣市政府自行推動，不再編列專款補助。各縣市政府補助民俗體育之精神內容與往年教育部相差不大，唯經費有大幅縮減的趨勢，包括經費運用、統籌款的配合等，造成原本財力吃緊的地方政府，對於民俗團隊經費補助上，更是雪上加霜，但儘管如此，於現況上發現，民俗體育仍能順利落地生根並生生不息。

表四 1999 年政府補助各級學校概況表

1999 年		總隊數	總人數	每隊平均人數	接受補助之平均數
學校 層 面	大專	1	92	92	
	高中	13	549	42.2	
	國中小	794	23264	29.3	83,319 (元/隊) 每年總計 補助款約 30,047,122 元

資料來源：陳光雄等，〈我國民俗體育活動現況與發展策略之研究〉，1999。

新竹縣民俗體育項目經費的審核由教育局的社教課負責，目前針對各國小申請初辦的民俗體育項目，其原則是第一年補助經費較多，有設備費、鐘點費、業務費等。第二年就開始減少，有時兩年間補助經費差距甚大，教育局社教課也未能擬出核定經費的客觀標準及其額度。在學校無法廣開源流、運用社會資源的情況下，學校要完全依靠這些有限的經費來推動民俗體育，已呈捉襟見肘之窘境。

肆、新竹縣國民小學推動民俗體育的優勢與劣勢

從新竹縣政府提倡民俗體育至現今，傳統藝術之民俗體育在國小的推展，因受師資來源、經費有無、學生人才荒、校長意志、家長與行政支持等因素影響，產生許多變化，茲列舉以下論點作為討論，期待有些學校能善用優勢來破繭而出、重整待發，繼續將民俗體育推展下去。

一、新竹縣國民小學推動民俗體育的優勢

(一) 網路發達的教學管道

1975年，教育廳遵照教育部頒布「普遍推行民俗體育活動」的法令，調集臺灣區各級學校相關教師，到臺中省立體育場參加民俗體育研習會，在研習會上介紹簡單的跳繩及踢毽子的基本動作及比賽辦法。²¹當時的科技及網路不若現在發達，尚須相關人員集合研習完才能回到原單位來教導學生，成果有限。現今網路發達，便形成推展民俗體育傳承蔓延的優勢條件。

新竹縣民俗體育教練黎萬興已退隱多年，而後繼者又青黃不接，令人憂心。然在網路普及與以網路為學習媒介之下，對民俗體育的有心人士與教育主管單位，可善用網路服務的架構，讓知識與知識之間互動、互通有無與互補。多數小學體育教師並非體育科班出身，對於民俗體育頗為陌生，甚至一知半解，各校大力推行本位特色的體育課程，如跳繩、扯鈴……等，如能將他們所擅長的民俗體育課程內容，透過網路將民俗體育影音文化服務作資源的分享，民俗體育教學將可以得到更好的教學品質。

(二) 傳統藝術展演的辦理

為使中華優良傳統文化得以薪火相傳，新竹縣每年均編列推展國中小學傳統藝術教育經費，鼓勵學校發展地方藝文特色，推展多元藝術文化教育，以培養五育均衡發展的健全國民。

茲節錄教育部與新竹縣辦理傳統藝術教育之實施目的與內容如下：

實施目的：

1. 傳承並發揚傳統藝術文化，提高國民精神生活品質。
2. 增進學生對傳統藝術及鄉土藝術的認識，養成主動觀察、探究及創新的能力。
3. 培養學生對傳統藝術教育活動的興趣，充實知性生活。
4. 推展多元藝術教育，擴大美育效果，培養五育均衡發展的健全國民。

實施內容：

1. 傳統戲劇：包括歌仔戲、皮影戲、傀儡戲、布袋戲、平劇、粵劇及其他傳統戲劇。

²¹ 陳光雄等，〈我國民俗體育活動現況與發展策略之研究〉，17。

2. 傳統音樂：包括各地民歌（謠）、說唱、戲曲、器樂及其他傳統音樂。
3. 傳統舞蹈：包括古典舞、民間舞蹈及其他傳統舞蹈。
4. 傳統工藝：包括以木、竹、藤、草、紙、皮、骨牙、漆、陶（土）瓷、玻璃、金屬、玉石等為材料之傳統編織、染印、刺繡、雕刻、塑造、壓製、灌注、彩繪等技法加工之傳統工藝。
5. 傳統雜技：包括舞龍、舞獅、車鼓、宋江陣、跳鼓、國術、扯鈴、跳繩、踢毽子、民俗特技或其他傳統雜技。
6. 民俗童玩：包括捏麵人、草編、剪紙、影偶、風箏、花燈、中國結、摺紙及其他民俗童玩。

並於每年 12 月份辦理國中小學傳統藝術教育聯合展演活動，透過傳統藝術展演觀摩，展現鄉土藝術教育成果；同時藉由各校互相觀摩的機會，提昇傳統藝術文化水準。這是一年一度民俗體育團隊辛勤練習，歡喜收割的成果展現舞台。

二、新竹縣國民小學推動民俗體育的劣勢

筆者希望經由本文對推動民俗體育劣勢的探析，找出民俗體育之所以推廣不易的問題，進而尋求解決的對策和推廣的方向，使民俗體育能實際運用在學校的教學與全民運動的活動中，以達到全民參與、共同愛惜，傳承發揚民俗體育為最終目的。

（一）經費方面

根據高華君針對 1991—1998 年的統計，教育部傳統藝術教育計畫補助經費共二億四千多萬，造就了 1418 支團隊。而新竹縣 1991—1998 年止，國民中小學民俗體育團隊共成立了 29 團，經費補助額為 600 萬 8030 元。至 90 學年度實施地方自治，中央將權限下放交由地方政府自主，包括經費運用、統籌款的配合等，造成原本財力吃緊的地方政府，對於民俗團隊經費補助上，更是雪上加霜。新竹縣在 91 學年度團隊經費補助 80.5 萬元，有 20 個團隊（國小 17 隊、國中 3 隊），政府補助之不足，所存在的共同問題，就是缺乏長期經營之經費，來解決服裝及耗材等問題。

（二）師資方面

要使民俗體育活動在學校教育中打下根基，並由學校延伸至社會，除了由政府的倡導轉化外，更要有默默耕耘的師資主動參與，才能使民俗體育的

發展動力歷久不衰；而師資卻是推展民俗體育上令人憂心的問題。

1. 師資培育管道有限

國內教師在職進修管道雖然甚多，但是有關民俗體育方面進修機會卻是少之又少，這也就是學校內民俗體育的教學活動一師難求的主因，加上民俗體育結合了音樂、工藝、美術、舞蹈，若不能在師範院校、師資培育機構、體育系所中，將民俗體育納入選修與必修課程，以及相關單位無法多舉辦分區分項的民俗種子教師研習營，未來將持續面臨教師荒的問題。只要有專長的老師一調校（如：和興國小校內舞獅教練調校後，95 學年度隨即停頓並以改練舞龍為主），或者外聘教練無著落，民俗體育教學就得叫停。

表五 95 學年新竹縣國民小學推展傳統藝術教育師資來源彙整表（N=21）

師資來源	內聘	外聘	內外聘皆有
學校數	11	9	1

資料來源：95 學年度新竹縣數位博覽會暨學校特色發表會，2006.12.28 於新竹縣體育場訪談資料

2. 專業指導師資不足

新竹縣發展民俗體育的國民小學，校內師資都並非專長於民俗體育的師院保送生，他們大都是半路出家，邊看邊學的情況下來指導學生。學校老師除教學活動外還須分擔行政工作，難有多餘時間指導學校團隊。另一方面來說，能協助學校合作訓練的社區人才支援不若球類、田徑運動等豐沛，更何況民俗體育原本就屬專業技藝，教練不僅要技藝高超，也要通曉音樂及自行編創套裝動作，才能符合參與民俗體育文化展示及民俗體育技藝表演。最重要的是還要能配合學生在校上課時間來進行團練，各學校很少有這類專長的社區義工來支援，學校不得不外聘教練，再輔以校內老師義務幫忙；這種現象在新竹縣就十分普遍。

以筆者多次帶隊參加新竹縣國民小學傳統藝術展演，與他校教練訪談中發現：各校的指導教練多為無給職，外聘教練一次教完一兩個鐘點後，就要靠校內師資在下次外聘教練來之前，做好技術精熟的反覆練習。若非一群犧牲奉獻默默耕耘的基層教練的付出，樂在其中不計酬勞的奉獻，許多國民小

學民俗體育團隊將很快就會銷聲匿跡於校園之中。

(三) 人才方面

民俗體育的沒落，在時代的潮流下，變得看表演的人少，學習的人更少。根據統計資料，接受民俗技藝訓練的學生以國小四、五、六年級最多，大多數學校學生來源在考量傳承及銜接訓練上，都是跨年級甚至是跨年度的。由於國小學生沒有升學壓力，因此新竹縣大部分民俗技藝的傳承，都只能在沒有升學壓力的國小來推展，到國中時隊數就大幅減少。偏遠地區的小學校，同儕競爭較低、軟硬體設備常不如人，造成學生流失嚴重，想用民俗技藝當學校特色往往留不住學生。爲了組隊不得不全校總動員，大家一起上場了。如表六所呈現：一至六年級全部參加練習的即爲勇類的小型學校。反之，都會區或班級數較多之學校，較多是採自由報名，再由教練進行選拔的方式，於是便容易形成社團形式少數人的專利而已，導致不容易作全面性的推廣。

另外，人才短缺之原因，根據張新銅的研究指出：

家長是學校推展傳統藝術教育的後盾，是否支持子女參與學習，是學校推展良窳的關鍵所在.....有些家長支持自己子女參與學習，認為增加孩子一項休閒活動，不會影響孩子課業，學習傳統藝術具有「承先啟後」的教育意義；.....有些家長認為學習傳統藝術，將來不足以糊口，而且會讓孩子課業分心。²²

可以呈現出家長個別因素也會影響子女能否加入民俗體育團隊，也可以說明民俗體育團隊人數的多寡和家長支持與否有相當大的關係。

²² 張新銅，〈宜蘭縣國民小學校長、教師與家長對推展傳統藝術教育的行政觀點之研究〉（花蓮：國立花蓮師範學院國民教育研究所，2002），3。

表六 95 學年新竹縣國民小學推展傳統藝術教育學生來源彙整表 (N=21)

學生來源		一至 六年級	六年級	五至 六年級	四至 六年級	三至 六年級
學校 數	6 班以上	0	1	6	5	3
	6 班	1	0	1	3	1
	合計	1	1	7	8	4

資料來源：95 學年度新竹縣數位博覽會暨學校特色發表會，2006.12.28 於新竹縣體育場訪談資料

(四) 校長或主任的意志延伸

在國小教育界常常會看到一種現象，那就是這個學校的體育社團的變化，會隨著不同的校長或主任而有所更迭，即使是經營的不錯的體育社團也會因為換校長或主任調校而停止活動，而在學校原來沒有的體育社團，也會因換校長或主任而新成立。例如，在新竹縣有一些校長本身喜歡打棒球，所以不論調任到哪個學校，他總是會在那所學校成立棒球隊——不管是否有適當師資或專長老師，即使沒有，也會利用教師甄試機會，讓有專長的老師進入學校。

校長是學校校務運作舵手，有些校長觀念是一動不如一靜，多做多錯，少做少錯，不願多花心思在民俗體育方面；有些校長衝勁十足，肯吃苦，有使命感，更想藉推展「傳統藝術教育——民俗體育」的機會建立學校特色。可惜，在新竹縣熱愛民俗體育的校長較為少見，新人輩出的年輕校長也很少以推動民俗體育來提昇自己學校的能見度，如果能加強校長或主任對於民俗體育的認識與了解，那民俗體育在國民小學的推動將更加興盛。

伍、提昇新竹縣國民小學推動民俗體育的願景

有刺激才會有更好的反應，有鼓勵才能刺激更多的進步。民俗體育的推展，必須在學校或行政的支援下有所倡導，才能使之蒸蒸日上。透過教育主管單位的正視、學校人員的努力、社會資源的奧援，在民俗體育的推展上，必能獲致相當程度的改善。

一、教育主管單位正視基層學校發展體育的需求

傳統藝術必須透過傳承，才能綿延流長，永續存在生活之中；傳承就要靠教育，所以學校是培育民俗體育人才的最重要場所。為提升學生體適能及推動全民運動之基礎，教育主管單位，有必要針對民俗體育的振興做出具體的作為。

吳萬福的研究亦有提到，學校教育是所有教育的核心，國小教育的對象是 6 至 12 歲的兒童，其身心的可教育性最大，如能實施德、智、體、群、美五育均衡的教育，不難奠定美好人生的基礎。可見國民小學是技藝傳承、扎根的絕佳黃金時期。²³當前各推展學校所遭遇的困難，以經費不足為最嚴重，其次是師資。而最急迫要求教育局所協助的，也是經費的補助與師資培訓。

二、學校人員積極傳遞發揚

(一) 以學校特色為發展

1998 年修正公布之「國民體育法」第三條中規定：「國民體育，對我國固有之優良體育活動，應加以倡導及推廣」，顯見政府積極發展與推動民俗體育活動政策的決心。而在民俗體育課程具有法定地位的同時，身為教育工作者的我們，可在「一校一團隊，一人一技藝」的體育目標下，各校成立一個運動社團，至少組成一個具體育特色之運動團隊並參加區域性運動交流，此乃未來學校體育的具體願景。學校特色是學校永續經營的重要途徑，若能把民俗體育當作學校特色來經營得有聲有色，相信一定也能吸引學生前往就讀、讓校譽更加遠播。

(二) 在課程與制度上做永續發展

青少年體育的發展，主要由體育學科的教學促其發展，各級學校每學年每週都有體育課程。1997 年起，國小體育課程，是以教材單元為主，並開放「選修體育」，其中就將以往列為必修的民俗體育改列為選修，自此許多國民小學再也看不到民俗體育教學了。

有心發展民俗體育之學校的體育發展委員會在訂定學校年度體育重點發展時，可擬定民俗體育之配套課程，將學校發展的民俗體育項目列為學校體

²³ 吳萬福，〈針對體育課程標準的實施—如何革新國小體育教學〉，《教師天地》，（臺北，1996.06）：82。

育課的必授課程，實施於體育教學活動中，以培養學生對傳統技藝及民俗體育的興趣。學校如能用心推展傳統藝術教育，政府才願意投注大筆經費，供學校推展傳統藝術教育。其中最佳方法是辦理各項活動與競賽，並仿照鄰近的新竹市，可以將民俗體育的各項表現成績，當作升學管道而直升體育班的推廣辦法，²⁴使家長認同並安心讓孩子參加民俗體育團隊。

未來更要讓發展民俗體育的各學區國中繼續國小的成果接棒下去，否則這批學生到了國中，便因學校礙於升學壓力或不予重視等因素，讓國小階段所投入的人力、物力培養出來的民俗體育尖兵，到了國中無從發揮與施展身手而毀於一旦，甚為可惜，這也是教育主管機關要深入介入與關心之處。

三、社會資源的投入

目前新竹縣國民小學推展民俗體育的主要經費完全來自於教育局的補助，社區或企業贊助極少。扯鈴世界冠軍林韋良參加世界雜耍聯盟大賽，也是臺灣第一個參加並拿下冠軍的選手，高超的技巧擊敗日本、美國、英國選手，甚至讓觀眾起立鼓掌數分鐘，也是另一個臺灣之光。雖然出國拿了冠軍，但臺灣相關單位似乎不重視，林韋良出國比賽，全靠退休老師曾文秀出資，而且在 2005 年的全運會，臺北縣當時得到 23 面金牌，縣政府卻只發給 22 人獎金，獨漏扯鈴，²⁵可見民俗體育未像球類運動及競技體育般獲得重視，民俗體育工作者更應自立自強，我們的努力除了實際運用在學校的教學之外，也要發揚至全民運動的活動中，以達到全民參與、文化深層瞭解，吸引社會資源的投入，達成傳承發揚民俗體育之最終目的。

陸、結語

民俗體育的發展，在現代社會環境中有其客觀上的限制因素，較為妥善且長遠的辦法，應是將民俗體育融入學校教育體系之中，尤其是在國民小學階段讓它向下紮根。許許多多的民俗技藝是祖先智慧的結晶、活潑的生命及文化展現，我們有責任將它傳承下去，別讓我們的後代子孫只能靠著紀錄影片或需要到博物館去想像前人的傳統民俗成就。

²⁴ 〈西門國小扯鈴隊 推甄全壘打〉《中國時報》，C2 版，2006.05.17。

²⁵ 大紀元新聞：2006 年 12 月 26 日：一人三鈴 林韋良扯出金牌
<http://epochtimes.com/b5/5/12/26/n1166539.htm>

爲了推廣民俗體育，使民俗體育的推廣更爲普及有效，以下爲筆者經與教練訪談後，所歸納提出推廣民俗體育之策略：

1. 民俗體育活動應變成學校體育課程教學及活動的一部份。
2. 教材、影帶、光碟的編輯與發行。
3. 師資培育應多元化。
4. 受補助的學校應予追蹤、輔導評鑑，讓推展績優學校與教練獲得表揚；也讓終止運作與運作未見努力之學校得到改善之道。
5. 經費籌措廣開源流、運用社會資源。
6. 民俗體育應視爲宣揚學校校譽及發揮師生團隊精神的最佳表率。
7. 建構民俗體育指導小組的資訊網站。
8. 學校應爭取民俗體育展演機會，藉機觀摩及展現特色，學生才有成就感，家長才會更加支持。
9. 承辦人員做好行政配合工作，讓第一線教練能無後顧之憂專心指導與教學。
10. 由中央推動的民俗體育政令之實施，對地方民俗體育團隊持續推動是極爲有效的。

傳統民俗體育的教學，不應只是民俗技藝的傳承，如何保存先民的民俗風格、並賦與時代的新生命，讓傳統民俗體育重新定位出發，該是我們教育工作者義不容辭的責任。再加上近幾年來，透過國民小學的傳承，激發學習的興趣、享受學習民俗體育的樂趣，建立其終身愛好此一運動的生活基礎。我們相信，民俗體育的推廣一定能日見佳績，民俗體育的推展成果一定也會開花結果！

本文除了對堅持傳承民族文化的國民小學民俗體育指導教練們致上最深的敬意外，由於教練們排除萬難向下一代扎根、播種，讓孩子們身體強健也瞭解中華文化的博大精深。經由本文之研究，期待能形成拋磚引玉，獲得各界更多關愛的焦點於建構民俗體育希望工程上；並提供政府各級教育與體育行政主管單位改進推動國民小學學生參與民俗體育團隊的參考。

引用文獻

- 林英亮，〈民俗體育簡介〉，《大專體育》，61（臺北，2002.08）：135。
- 牟鍾福等，〈臺灣地區傳統與民俗體育發展現況之研究〉臺北：行政院體育委員會，2000。
- 吳萬福，〈針對體育課程標準的實施—如何革新國小體育教學〉，《教師天地》，（臺北，1996.06）：82。
- 胡素華，〈探究民俗體育在鄉土教育推展下之問題〉，《學校體育》，21.5（台北，2004.10）：48-53。
- 高華君，《臺灣民俗體育發展方案之推展對策研究》臺南：供學出版社，2001。
- 莊國富，〈國民小學民俗體育團隊發展過程之研究：以台南市國小民 80 年至 92 年為例〉，臺北：臺北市立師範學院社會科教育研究所碩士論文，2002。
- 張玉玲，〈從民俗體育到鄉土教育的遞變〉，桃園：國立體育學院體育研究所碩士論文，2005。
- 陳光雄等，〈我國民俗體育活動現況與發展策略之研究〉台北：行政院體育委員會，1999。
- 張新銅，〈宜蘭縣國民小學校長、教師與家長對推展傳統藝術教育的行政觀點之研究〉，花蓮：國立花蓮師範學院國民教育研究所，2002。
- 蔡宗信，〈民俗體育範疇與特性之探討〉，《國民體育季刊》，24.3（臺北，1995.09）：69。
- 蔡宗信，〈中國圖騰標誌的動態活動—舞龍〉，《國民體育季刊》，113（臺北，1997.06）：45。
- 蔡長啓，〈我國（臺灣地區）鄉土體育之回顧與展望〉，《國民體育季刊》，24.3（臺北，1995.09）：4-11。
- 教育部統計處資料各級學校名錄網站：檢索日期：2006.11.25
http://www.edu.tw/EDU_WEB/EDU_MGT/STATISTICS/EDU7220001/service/sts4-1a.htm?open
- 大紀元新聞：2006 年 12 月 26 日：一人三鈴 林韋良扯出金牌
<http://epochtimes.com/b5/5/12/26/n1166539.htm>

華視新聞：2006 年 8 月 21 日：世界扯鈴大賽 臺灣首拿金牌

<http://www.2cts.tv/Default.aspx?ch=News&cp=NewsPage&kind=4&source=9508211900&NewsSNO=20060821N013&bw=1>

聯合新聞網：1991 年 9 月 6 日：教部 6 千萬推廣傳統藝術

<http://www.cdn.com.tw/live/1999/09/06/text/880906e2.htm> - 4k

〈西門國小扯鈴隊 推甄全壘打〉《中國時報》，C2 版，2006.05.17。

A Study on the Development of the Traditional Folk Sports: Team in which Hsinchu County's Elementary School

Wen-Jeng Peng
Wei-Chien Tai

National College of Pysical Education and Sports
National College of Pysical Education and Sports

Abstract

The aim of the paper is to solidify the foundation of the folk sports in Taiwan. The Sports Department of the Ministry of Education started a plan to promote the folk sports in elementary schools within the island in early 1990. Hoping to transfer the experiences of the traditional culture to the next generation, based on carrying out the policy of the promotion on the traditional art education in elementary schools, therefore, the folk sports have become the center piece of the schools as they try to develop the unique characteristic of their own. For example, the 2005 diabolo-playing world champion—Lin -Wei-Lian, a brilliant folk sports player who had joined the field and been trained for decades since his primary school age, cultivated under serious training and continuous progress in skills made him a superhero of Taiwan and walked away with the title in Japan, finally we all saw the sweet victory by passing the torch. Significantly, it is crucial that whether the folk sports are prosperous or not is connected tightly with what the extent of the promotion has been done to the generation in elementary schools.

This research has made it clear that how many the folk sports teams had been set up since 1991 and how are they now in 2006, try to figure out the changes of the history of the development in Hsinchu County. In doing field working and coordinating the oral history by interviewing the instructors or coaches of the folk sports teams, also the administrative personnel in schools, to figure out what the findings I have got and what the suggestions can be provided to be the reference

to the all levels of the sports administration unit of the education or the authority of the government, when they try to do something that is about the promotion of the folk sports in elementary schools around the country.

Keywords: elementary school, folk sports, traditional art display

