

生命壯自然

王子和

劉義勝

劉義勝，筆名劉吳，教職退休，目前專事寫作，E-mail: liuishin0808@gmail.com



壹、前言

人類歷史的發展過程，不同的社會、羣體、文化、傳統，互相接觸，相互作用，往往產生交流變化，人類學稱之為涵化。（註1）學術的發展也是如此，不論自然科學、社會科學、人文科學，最初為究深細，越研究分科越瑣碎；結果明足以察秋毫之末，而對學科本身的大方向，對學科作用於人生行為的真正意義，反而視而不見。

為彌補這些缺失，自然科學、社會科學、人文科學各內部不同的學科，以及自然科學、社會科學、人文科學之間，相互交叉、滲透、融合，而成新的交叉學科。

例如：在生物學和化學的邊緣地帶，產生了生物化學；倫理學和美學交叉，產生了倫理美學；用數學的理論和方法，研究經濟學中的某些問題，產生了數量經濟學；另外像系統科學，既和數學、物理學、現代生物學有關，又涉及哲學、經濟學，其涵蓋面也就更廣了。

文化、學術的發展如此，武學的發展如此，太極武藝本是世界諸文化體系的一元，也是學術中的一科目，其成熟與發展的過程，自然也有類似的軌跡，自然也有交流聯繫的涵化與滲透融合的交叉。

以目前可以看到的文獻言，太極武藝，在本體結構上的意識成素，主要出自道家、儒家、兵家的思想。其思想淵源，可遠溯到兩千年以前；而將思想形態化成太極拳術，應是在宋朝周濂溪先生做太極圖說以後開始，至清初山西王宗岳先生的太極拳論出現，太極武藝理論與實際遂逐漸完成。（註2）

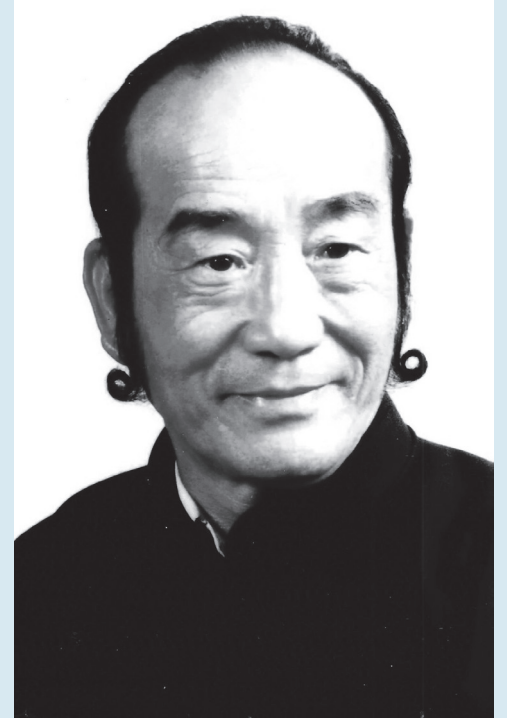


圖1 王子和先生（圖片來源：歐業超提供）

其後開宗楊氏太極拳的楊露禪先生，早年在河南懷慶府陳家溝，從陳長興先生習得太極拳術。為求武藝完備精進，循宗岳先生武藝流傳足跡，遍歷黃河兩岸大江上遊，搜尋太極武藝，融會廣博，造詣精澈，以實戰較技，創造了太極拳的盛譽，並據以釐定了太極拳、太極槍、太極劍、太極刀的教材教法。

註1 涵化（acculturation）早在1936年美國著名人類學家M.J.赫斯科維茨就在他和R.雷德菲爾德、R.林頓兩人合著的《涵化研究備忘錄》中對“涵化”定義為：「由個體所組成的而具有不同文化的民族間發生持續的直接接觸，從而導致一方或雙方原有文化形式發生變遷的現象」。子和先生則就此觀念，定義為：在兩個以上不完全相同的文化接觸之過程中，選擇那好的文化特質予以無限的接受，與自己的文化作無限的融合。在這樣的基礎上為人類的幸福作無限的發展與創造。簡言之即「涵容光大，化成天下」。

註2 王子和，〈太極武藝和露禪學派〉，民國66.12.10，影印講義。





圖2 王子和先生（圖片來源：劉昊提供）

百餘年來，不知多少武術名家，與修習太極武藝者合手之下，勝負立判。法門高低，不待語言文字，於事已足。大方之家，也不待洞曉其法門實體究竟何如，即足認定。至若門外之人，縱使於武術法門一無所知，見諸事實的表現，誰不信服。因此眾多武術高手，由較技而信服，由信服而皈依參修。並以通曉太極拳，廁身其列為榮。

所以楊露禪先生實是繼宗岳先生，「飽和了太極武藝應有的項目，表證了太極武藝的高超，確立起教材教法的規模，擴大了太極武藝傳習空間，以發揚正功正法正果，光大正門正宗正統之第一人。」（註3）

但是時移勢遷，隨著科技進步，冷兵器時代逐漸遠颺，較技盛行的歲月成為過去。當年大師名家，接手間發人尋丈，制敵須臾，已不復見。太極武藝卻在前賢傳奇的神祕色彩下，成了玄奧不可測的拳術，而越不可測，越誘發人們的嚮往，也越擴大了流傳。但這種興盛，根基不固，「加酒藥灑涼水」，造成了「毀譽參半」的局面，「名雖廣存實則漸亡」，這種「道廣」，「適使道萎」的現象。（註4）若長此以往，太極拳的「真象」，可能連根告吹，成為武俠小說作家筆下的神話，而不再是「益人益世的技藝道法」（註5）。

子和先生有鑑於此，深以為憂，以為其關鍵在於「是否可以進入科學性的研究而科學化，與夫是否可以適應時代的社會而發展」。要想進入科學性的研究，及適應時代社會的發展，只有「學術化」、「普遍化」。不「學術化」，其道不尊，不「普遍化」其道不廣，又要尊又要廣，只有「涵化」才能辦到。因此倡議以「露禪學派」開新局、闢新天，確立了學術的中心、內容、目標……，將太極武藝的性理思想、治學方法、做事態度，透過傳習、涵化，貫其神髓，去蕪存菁，才能使其豐富，使其久遠。而子和先生實為這個領域裏，輯藝為舟，廣法實踐第一人。

子和先生除了太極拳理論與實際提升之外，還做了一件在今天鮮為人知，且不時興的事，不過這鮮為人知且不時興的事，卻影

響深遠，因為王老師就是臺灣省國語運動實際策劃和業務推動的人。行政院研考會的研究報告曾指出：臺灣「經濟奇蹟」的創造，國語推行的成功是一個主要因素。目前臺商赴大陸經商「語言通行無礙」也是遠勝日商、韓商及香港的廣東商人的原因之一。

有感於先生對這一時代卓越的貢獻，本文略由生平簡介，對太極武藝理論與實際的貢獻，旁及國語的推行，作一敘述，以為後學者繼述之所本。

貳、生平

子和先生諱炬，字子和，本名惠林，山東省濰縣人，民國2（西元1913）年12月10日生。（註6）父允盛公為當代名士，擅書畫金石。母徐太夫人蘭馨，亦名門望族，持家教子，著有賢名。

先生少而岐嶷，質兼文武。民國7（1918）年，入小學，即常見親友習武，心甚好之。

民國12（1923）年，入山東省立第一中學。校長完顏祥卿，聘竇峰山先生教武術。其時，校內有「拳術」課，每週四堂，教彈腿等拳術。子和先生課餘參加拳術社，於一中後文廟教員齋庭內明倫堂前，從竇先生習彈腿外，更學少林拳、八段錦、四門槍、萬勝刀、太乙拳劍等武術。（註7）

竇先生，生於清光緒26（1900）年，名來庚，字峰山，山東省臨朐縣竇家窪村人。

臨朐竇家明末自山右遷魯，以武傳家，世代顯赫。先生14歲高等小學畢業後，入臨朐縣師範講習所，19歲考入濟南一中，當年轉入濟南鎮守使馬良創辦的山東省武術傳習所，並拜高鳳嶺為師。修習太乙門武術，成嫡傳弟子，後承領太乙門。（註8）

子和先生高中畢業後，赴滕縣龍崗鎮，孔繁蔚先生所辦學校教書。孔先生，山西武備學堂畢業，留日，參與辛亥革命。山東武風極盛，「教員當中，個個是好手！」（註9）

課餘，子和先生與教師陳慕唐先生，以武會友，四處拜訪滕縣拳館子。一回，來到王鴻佩老師的拳場子，他的學生一伸手，子和先生的槍就撒在地上；這真令人大為洩氣，想不到跟著名師，練了六、七年，在人家學生手下，一招就玩完了。

- 註3 王子和，〈太極武藝和露禪學派〉，民國66.12.10，影印講義。
- 註4 王子和，〈太極拳書及其他〉，民國53.06，影印講義。
- 註5 王子和，〈太極拳書及其他〉，民國53.06影印講義。
- 註6 子和先生生前認為中國傳統文化，尚書首治曆明時，紀元實為重要內涵，歷代慎之，西元紀曆雖行於今，僅為基督教文明產物，以之對照則可，實不足以涵蓋其他文化系統。述先生生平，謹遵先生義。
- 註7 劉昊，〈故王子和先生行述〉，民國92.08.08，為訃聞資料未發行。
- 註8 王子和，〈太極武藝和露禪學派〉，民國66.12.10，影印講義。
- 註9 子和先生口述筆記。



為了練武，子和先生又特地到高手雲集的微山湖覓師訪道，才發現鄉下好手多的是。就這樣子，看得多了，聽得多了，心中的疑問也多了。

在龍崗待了一年半，民國19（1930）年，子和先生時年18，返濟南，再向竇先生求教，繼續練拳。經竇先生鼓勵，參加山東省國術比賽，獲預賽第二名。是年入山東大學中文系就讀。

民國21（1932）年，子和先生進入山東省立民眾教育館（註10）工作。其時館長為董渭川先生。子和先生加入山東省立民眾教育館後，以語文教育為中心，推動社會改革。與當時陶行之先生南京曉莊中學「改造鄉村生活」，晏陽初先生河北定縣「平民教育」，梁漱溟先生山東鄒平「鄉村建設」遙相呼應。

該館在當時山東民眾教育的發展過程中，扮演了極為重要的角色。由民國21（1932）年，至民國26（1937）年，短短數年間，山東省立民眾教育館推動的民眾圖書館、紀念館、兒童讀書所、運動場、電影院、民眾茶園、民眾閱報處、民眾問字處、通俗講演所、博物館、科學館、美術館、公園、民眾學校、成人補習夜校等民眾教育工作相繼開辦，並於濟南附近歷城縣祝甸鄉設立實驗區。對普及鄉民教育，增進農業生產，完成地方自治，改善鄉村風俗，都有深刻的社會影響和歷史意義。

民國26（1937）年日寇侵華，濟南棄守，先生投筆從戎，隨軍南下參加徐州保衛戰，於臺兒莊辦理軍郵轉口工作。臺兒莊大捷後，徐州棄守，先生隨軍突圍，旋進入教育部社會教育工作團赴湖南、貴州農村進行宣教工作。

民國28（1939）年夏，先生由貴陽到重慶，參加軍事委員會後方勤務政治部傷兵教育工作，艱險不避，勞怨不辭，足跡遍及全國十二行省，然先生始終未放棄以語文教育改造社會的理想，除民國27（1938）年在漢口中國文字改革問題座談會上痛斥「拉丁化」代替中國文字的謬論外，並自民國28（1939）年在四川瀘州和江安的榮譽軍人教養院、教不曾讀書的榮譽軍人，從注音符號起，學到能讀書看報。

民國30（1941）年，先生應邀至教育部國語推行委員會，由於先生學有素養，既能「耳目頭腦並用去求深入的認識問題，又能計畫推廣國語教育的展進」，（註11）所以很受當時「國語推行委員會」主任委員吳稚暉先生倚重，並題「安危須仗此羣才」斗方以贈。

於此，子和先生得識影響一生武藝修行的同事，馬德芸先生。德芸先生太極拳師從呂老師殿臣先生及李香遠先生（字寶玉）。李氏習藝于楊兆林先生（字振遠），兆林先生乃露禪先生長子鳳侯先生子，鳳侯先生早逝，由露禪先生次子班侯先生，授拳藝兆林

先生，為楊家小架系統。另外，香遠先生曾受藝于郝為真先生，為真先生從李亦畬先生學太極，亦畬先生得藝於母舅武禹襄先生。以是子和先生太極拳遂又有「武氏太極」的傳授。

是年夏某天，陰雨，在重慶川東師範教育部職員宿舍，與馬德芸先生「搭手」，手手被制，數次被扔到床上，挫折、洩氣，又一次感到功夫白練了。正在這個時候，德芸先生卻說了一個改變子和先生一生的好消息：馬先生的老師，呂老師殿臣先生，正隨著國防最高委員會黨政考核工作委員會秘書長張厲生先生，在重慶下迴水溝黨政考核工作委員會工作。

先生遂在因緣俱足下，拜殿臣先生為師，學習楊家太極武藝。

呂太老師殿臣先生，河北束鹿人。生於民國前26年，即清光緒12（西元1886）年，為楊澄甫先生幼徒。呂家為武術世家，「纏槍隨手」之技素享盛名。殿臣先生皈依太極武藝，朝夕苦修，不獨止於技藝之末，且道及神明而德入歸藏。

又以其重義愛羣、平易近人，老於世故，同門尊之為「老殿」，有「神槍拳瘋子呂老殿」之名。（註12）

子和先生至此，重新由「騎馬蹲」入手，練楊家老架子。跟殿臣先生前後學了

三年半，「那其中的苦，絕非一般人所能想像」，全身關節，沒有一處沒痛過。練拳時，殿臣先生總在旁抽菸、喝茶，看也不看一眼；有時還不知道慫老，人在那裏；但你式子一不對，慫就在你旁邊，一伸手，一掃腳，你就得躺下。所以只能不作假，扎扎實實的練，練了半天，沒幾個式子，腳就哆嗦了。練發勁，川東師範大禮堂的牆，就被打壞了四次。練槍，一擡手，就被殿臣先生扣住，走也走不了，進也進不去。三年多下來，殿臣先生從沒說練對過，更沒說過個「好」字。頂多說「稍微懂點門徑了」。（註13）

這樣練到民國34（1945）年，對日抗戰勝利，10月，先生奉政府令與魏建功、何容二先生赴臺幫助被迫以日本話為國語的臺灣同胞，恢復說中國國語。

民國35（1946）年1月16日，終於抵臺，先生與魏建功、何容三人組成臺灣國語推行委員會，擔任常務委員兼訓練宣傳組組長，於電臺開設讀音示範廣播；尤其難得者，其以卓識自重慶攜來注音漢字銅模，使《國語日報》得以順利創刊印行。（註14）

註10 山東省立民眾教育館由山東公立通俗圖書館、社會教育經理處、通俗教育講演所合併，於民國18（1929）年成立。

註11 劉昊，〈興神物以前民用〉，《涵化太極》，13（臺北，民國90.12）：8。

註12 劉昊，〈一代俠隱呂宗師殿臣先生〉，《太極拳涵化文集》，臺北：養正堂，民國91，68-69。

註13 子和先生口述筆記。

註14 劉昊，〈興神物以前民用〉，《涵化太極》13（臺北，民國90.12）：19-21。



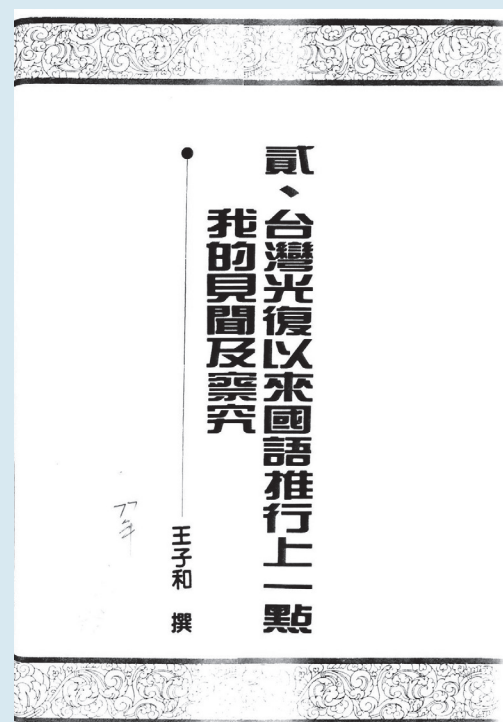


圖3 王子和對國語教學之撰述（圖片來源：劉昊提供）

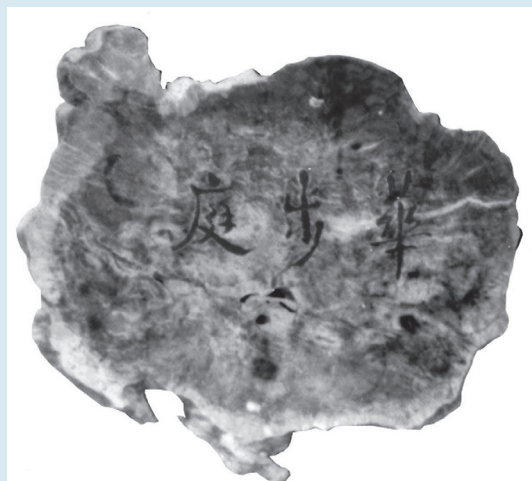


圖4 華步庭匾額（圖片來源：劉昊提供）



圖5 華步庭近照（圖片來源：劉昊提供）

太極武藝，在露禪學派形成以前，它的内容只包括著屬於徒手武藝的太極拳術，和屬於長兵仗武藝的陰符檢法。太極拳術，在本體的結構上，那些有關意識方面的成素，主要的出自道家儒家和兵家的思想。那些思想的淵源，自然可以追溯到兩千年以前；至於把那些思想形體化了，而形成爲太極拳術，卻應是在宋代性理學興起以後，清代初葉以前，所逐漸完成的事。根據現代所有的文獻，清代以前的文獻裡，找不到有關太極拳術的記載。而清初乾隆年間，山西王宗岳先生所作的太極拳論，是僅見的最早文獻。從那文獻上可以看出得出來，太極拳形成的時期，是在宋代澤溪先生作太極圖說以後，才開始的。

宗岳先生承先啓後，闡揚了太極拳的理論與實際，並且開始創制了陰符檢法。於是太極拳術和陰符檢法，都成爲太極武藝的主要內容，而傳流於山西陝西河南河北等地域。

前清長慶同治年間，河北廣平府永年縣楊露禪先生，幼年在河南懷慶府陳家溝，從陳長興先生學得太極拳術。壯年訪友遊學，走遍黃河兩岸大江上遊，搜尋太極武藝。經歷得越廣，彙集得也就越博，融會貫通得越精微，而造詣也就越高深。與人比較武藝，從來不輸，也從

太極武藝和露禪學派

王子和寫於華步庭匾額後

圖6 王子和親撰之〈太極武藝和露禪學派〉（圖片來源：劉昊提供）

當時臺灣光復，師資缺乏，全省1440所有志教國語的老師，早上6點到校，收聽「國語讀音示範廣播」，然後再由老師現學現教給學生上課。子和先生回憶當年的情境，曾說：

臺灣老師認為：光復了，不能用自己國家的國語教學生，是莫大的羞恥。所以拼命學國語，拼命教國語。如果說德國復興在小學教員手裏，我要說，臺灣的國語普及，是小學老師們扎的根。他們這種肯擔當的精神，令我感佩。也令我難忘。（註15）

推行國語運動之餘，先生特闢「華步亭」，承傳「楊氏太極廣法一系」的太極武藝，並揭示「露禪學派」開創新局。

「華步庭」是和先生住家所在，也是教拳最久的地方。

子和先生來臺灣後，最初只是自己在工作所在地的植物園練拳。後逢李壽錢師伯，與壽錢先生苦練兩年。壽錢先生武藝乃少侯及班侯之徒僧妙蓮所授，也是小架系統。

至此，子和先生的太極拳，就楊家而言，承班侯先生、少侯先生、澄甫先生三者之傳。並兼及郝為真「武氏太極」。

但別人請他教拳，子和先生總是謙虛的說：「不會教，也沒有自信去教。」

子和先生教拳，緣於民國37（1948）年，殿臣先生在遊西湖時仙逝，由時任省府主席沈鴻烈先生爲其主持後事。民國38（1949）年，沈先生至臺，子和先生爲表感謝發送恩師之情，特往拜候。一去，話語方歇，沈先生站起來打了個雲手，要和先生也打個雲手給他瞧。沈先生跟殿臣先生學過拳，這一瞧，當然瞧出了門道，說：「呂老師一生忠義，武功純正，您的傳統不可淹沒。」（註16）言下之意，當然就是勸子和先生應該把呂老師的絕藝傳下去。

這段話，給子和先生動念教拳，起了極大的激勵作用。不過一想到呂老師不只一次說過：「這個年頭兒，教人練拳，可說比練兵還不容易。就拿給人說拳架子來說吧！大而化之，自己心上過意不去；處處嚴格，人家又怨受不了……」（註17）不免又猶豫起來。荀子的名言「狹隘偏小，則廓之以廣大」，固然可以當修身上的要義，可是教拳畢竟不同於教書，教書只是動口動腦，教拳卻要動手，自揣教學經驗不足，不敢貿然從事。幾經躊躇，終於給自己訂了這樣三個原則：（註18）

註15 子和先生口述筆記。

註16 子和先生口述筆記。

註17 子和先生口述筆記。

註18 涵化小築暨士一堂同仁整理，〈王太老師子和先生〉，《太極拳涵化文集》，臺北：養正堂，民國91，4。



第一，拳還是可以教，但是絕不向人宣傳推銷，作拳販子賣拳；教拳要論緣份，還要看對象，彼此不能勉強。

第二，教就教楊家拳的老架子，照老規矩教；用常用的詞講，不違背原有古義，也不排除科學用語，總求說得讓人了解。

第三，嚴守學術立場，從真、從善、從充實（孟子：充實之謂美）上去定分寸；重義理，避空談不作鄉愿。

自此以後，陸陸續續在軍方、樹林酒廠、臺北酒廠、菸場、臺視……等單位教拳。但教拳需要實證，實證需要特殊的設備以策安全；因此在家中充實了修煉實拳的設備，讓想深究拳技的，有個研習的地方。

民國49（1960）年，子和先生同門師兄蕭錦城先生到訪，見著那麼些人練著老師傳下來楊家拳老架子太極拳，心下高興，就說，這庭園總該有個名稱才好。幾經斟酌，也曾考慮過「步武庭」的名稱，最後才確定了「華步庭」的名字。並由子和先生用水泥工的鑿子，把這三個字刻在一塊大磐石上，之後又刻了塊木匾。

「華步庭」義取范仲淹道服贊：「虛白之室，可以居處；華胥之庭，可以步武。」莊子人間世說：「虛室生白，吉祥止止。」室，喻心，心能空虛，則純白獨生，引申形容清靜的心境。杜甫有詩言：「虛白高人靜，喧卑俗累牽。」華胥的意思，簡單的說

就是理想國。典出列子黃帝：「（黃帝）晝寢而夢，遊於華胥之國…其國無帥長，自然而已；其民無嗜欲，自然而已；不知樂生，不知惡死，故無大殤；不知疏物，故無愛憎；不知背逆，不知向順，故無利害。」劉克莊詩：「夢入華胥國土來，哈臺不省夜何其。」以此名庭，子和先生的胸懷素志也可略窺一、二了。

從民國四〇年代至八〇年代初，由車水馬龍的羅斯福路，曲折的轉到浦城街的小巷，每當華燈初上，在一溜圍牆的日式宿舍前，人們或許會聽到砰砰的撞擊聲響，那聲音就像是有些東西，迅速地被拋擊在榻榻米之類的墊子上。來來去去的人們，大概很難猜到，圍牆中正有一羣人在練著太極拳中難得一見的「發勁」。

如果有幸進入庭中，首先映入眼簾的是個40多平方公尺的小庭園，東、北兩面是以松木板為頂，上覆油毛氈跟石棉瓦的練功迴廊，南面則是「發勁架」，兩面迴廊交會處，供奉著子和先生的老師——呂老師的神位及遺像，神位頂端懸著王老師手書的「法統頌」，神案前的梅仔木樑椽下，高懸著一塊木匾，上鐫三個綠色大字——華步庭。（註19）

然而花開花謝，幾經風雨，40多年過去，華步庭竟在政府收回公有房舍的一紙公文下，逼迫子和先生在垂暮之年他遷，華步庭也被推倒，任令荒蕪。為撰寫本文，故地

再往，華廈平地而起，滄海桑田，那堪說！

在子和先生教拳講拳的年代，小園子裡，總有約莫十來個老老少少的人們，或打拳、或站樁，或正在「發勁架」前練習「發勁」。

提了好幾次「發勁架」，發勁架是什麼東西呢？原來太極拳要入門就要懂勁，在沒有發勁架之前，太極拳練習發勁，頂多只能把人往牆上打，往床墊上扔。人撞牆，那個難受不在話下，偶爾甚至不免受傷，自然就增加了練習的難度。子和先生為了解決練拳者的困難，於是根據力學原理設計了木頭架子，綁上榻榻米，用以保護被「發勁」出去的人。如此一來，不僅被發的人安全無虞，也舒服了許多，能嚐「勁」的滋味，練習「發勁」，而後「懂勁」的人也就多了。

練發勁時，但見兩人，一塔手，靠發勁架的一方，轟然一聲，便彈上了榻榻米，沒練過的人一看，那個震撼，真是沒得說的。是啊！幾十上百斤的人，為什麼能在發勁者一哆嗦間便飛了出去呢？

子和先生教拳趣事極多，只能以「神妙」來形容。例如：有時同門，練了半天，老使不上勁，先生下場示範，一邊演示，一邊講解，一邊抽煙，眾位師兄不論如何出手，先生談笑間便將之拋上了墊子，老長的煙灰既不掉下來，也從沒看煙燙到過誰。太極拳講究「內練精神，外示安逸」，子和先

生可以說是作了最好的顯影。

子和先生的發勁，不僅自己發得瀟灑從容，教學生也教得出神入化。每每同門在發勁架前練了半天，就是沒辦法將對手發送出去，老師在旁一站，講一兩句竅門，手往發勁的同門身上一放，馬上有若神助，對手應聲「上架」，發勁的人也立刻有「茅塞頓開」之感。但功夫就是功夫，功夫不深，領悟不夠的，往往來的快去的也快，三兩次後就走了樣，子和先生總是很有耐心的鼓勵道：「不要灰心，一個字——練」。

更妙的是，有同門練槍，因為時間尚早，子和先生還在屋內沒有出來。二位師兄槍來槍往，大家看得眼花撩亂，啥是啥都還弄不清楚，只聽得老師的聲音自屋中傳出來：「不對，不對」，「再來」，「這個有意思」……恍如目見。

又有一次，曾獲美洲際比賽冠軍的美籍劍擊家柯山，前來就教，反覆詢問執劍之法，必要試之，孰知兩劍才合，柯山之劍，已譁然脫手，飛落屋上。柯山嚙口結舌不知所以久之。

註19 子和先生口述筆記。



其他軼事如：日本某道之士握手時，以暗勁襲先生，先生順勢隔著桌子將其提了起來；一隻米達尺，將挑釁者逼出門外；一掌，將人打入植物園荷花池，一挺肚，將某名家彈出去，差點把腦袋撞到刻有「華步庭」名字的磐石上……。更是及門親聞親見。

民國85（1996）年，先生因於武術傳承卓有貢獻，獲「全球中華文化藝術薪傳獎」第一屆中華武藝獎。

先生受業弟子歐業超先生曾說：（註20）

王老師最重要的貢獻就是涵化太極拳，老師不只是語文學方面的造詣高，科學方面的素養也很廣，太極拳功夫的精深更是沒話說。具有這樣背景提出「涵化」的理念當然有深厚的意義，王老師的教拳注重傳統材料的真實性，析解形象因、材質因、運動因、目的因與究竟因，配合現在時空環境的不同，將之現代化與科學化。充分發揮「涵化」的精神。使太極拳能歷久彌新，隨時代而展現其新貌。

這評價對子和先生在太極武藝的貢獻，可以說是至為允當。

參、重要成就與貢獻

一、露禪學派

太極武藝，是太極性理所醇化形成的武藝，包括手搏技擊及兵仗擊刺。屬於前者有徒手武藝的太極拳術，屬於後者有太極槍、太極劍、太極刀。

太極武藝的形成和發展，在「露禪學派」提出之前，可以分成兩個大的階段。

這兩個大的階段，第一階段是太極武藝理論與實際的完成，最關鍵的人物是王宗岳先生。第二階段是完備教材教法，以實戰證明太極武藝高超，推廣擴大了太極武藝的傳習空間，最關鍵的人物就是楊露禪先生。

在第一階段，清初山西的王宗岳先生，將兩千年前道家、儒家、兵家的思想，宋朝周濂溪先生創作的太極圖說，與武術結合起來，將思想形態化成太極武藝，總結出《太極拳論》，太極武藝的理論與實際遂初步完成。所以子和先生說：「從太極武藝的成熟和發展上看，王宗岳先生是繼承了古聖先哲的智慧結晶，汲取了各家的精粹，而綜合集成了太極武藝理論體系的首要人物，也是指引後學確認正門正宗，以進入正途修煉的第一人。」（註21）

註20 歐業超，〈對薪傳獎的喜悅〉，《涵化太極》，8（臺北，民國85.12）：23。

註21 王子和，〈太極武藝和露禪學派〉，民國66.12.10，影印講義。

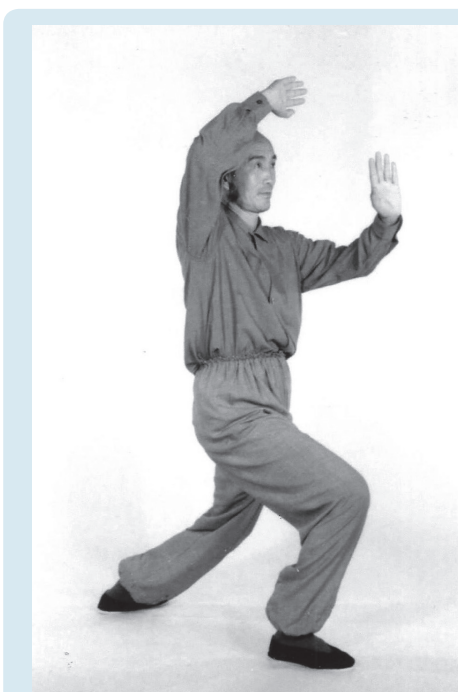


圖7 王子和打拳英勢（圖片來源：劉昊提供）



圖8 王子和先生與郎濟蒼先生演示大擺（圖片來源：劉昊提供）



圖9 王子和與弟子歐業超（右）徐國武（左）合影於華步庭（圖片來源：劉昊提供）



以目前可以看到的文獻言，這位承先啟後的王宗岳先生，實為學貫儒道兵，術兼文武藝，寄迹全真，講學廣法，雲遊四海，結交天下英雄的志士。河南溫縣陳家溝、汜水葛村、舞陽縣、峨嵋、青城……，皆是先生以武會友，萍踪偶寄的地方。後來宗岳先生反清志業，雖未及身而成，但先生鑄鑄古聖先賢智慧，汲取各家精粹的太極武藝，卻在山西、陝西、河北、河南、四川、浙東……等地，流傳開來。

等到清嘉慶年間，楊露禪先生自河南懷慶府陳家溝學拳後，循著宗岳先生足跡所至，訪友遊學，走遍河、洛、江、漢、青城、峨嵋……等地，搜尋太極武藝。「經歷得越廣，彙集得也就越博，融會貫通得越精澈，而造詣也就越高深」。(註22)

太極武藝傳留在各地的拳、槍、劍、刀，各項教材教法，逐一齊備。後來武澄清於河南舞陽鹽店中得到宗岳先生的《太極拳譜》，由其弟武河清（禹襄）鈔奉露禪先生。至此，不僅太極武藝的理論文獻，與實際功法復歸於一，而對露禪先生的太極武藝，也得到一個有力的徵信。這是太極武藝的發展第二階段。子和先生於〈太極武藝和露禪學派〉一文說：(註23)

楊露禪先生是繼宗岳先生之後，飽和了太極武藝應有的項目，表證了太極武藝的高超，確立起教材教法的規模，擴大了太極武藝傳習空間，以發揚正功正法正果，而光大正門正宗正統之第一人。

然而太極武藝於教材教法確立後，時移世變，專業武士以擊技證其道尊的時代不再，盲目的提倡促其名揚，反而造成道廣實萎的現象，如何在冷兵器逐漸沒落，大炮、飛彈、雷射大行的時代，取得其應有的地位，實為其轉化晉升，或為時所棄的關鍵。

子和先生遠矚及此，指出太極武藝今後發展的關鍵，在於「是否可以進入科學性的研究而科學化，與夫是否可以適應時代的社會而發展」。要想進入科學性的研究，及適應時代社會的發展，只有「學術化」、「普遍化」。不「學術化」，不能杜絕其庸俗化，庸俗化則其道不尊；不「普遍化」其道不廣，其道不廣則不免於江湖化。又要尊又要廣，只有「涵化」才能辦到。因此倡議繼踵露禪先生，以「露禪學派」開新局、闢新天。

主張今後太極武藝科學性的研究，方面可五：(註24)

- (一) 太極武藝理論與實際的體系，本有其哲理的構成基礎。然必求以哲學上現代的觀念，剖析認定太極武藝理論與實際的哲理體系。
- (二) 太極武藝健身養生的方法，本有其高度的功效，廣泛的適應性；然必求以現代的生理學、醫學、衛生、體育的理論與實際，論證太極武藝健身養生高度功效的方法。

(三) 太極武藝擊技上的法術，本有其獨特性；然必求以現代的物理學、人體機動學以及有關應用科學等的知識，尋求太極武藝擊技上法術的依據，表示個清楚。

(四) 太極武藝傳統的教材教法，本甚成熟；然必求以現代教育有關科學的知識，分析評斷太極武藝傳統的教材教法。

(五) 太極武藝的適用，本具多面性；然必求以社會時代的需要，重新評定太極武藝的價值。(註25)

先生同時明白告訴大家：

露禪學派，就是對於太極武藝，在發揚光大意義之下，關於學術的精研闡揚與皈依參修的結合。露禪學派的學術，是以太極武藝為中心的學術，同時是以發揚藝道三極的精神，而作用

於人生行為，為目的的學術。露禪學派的太極武藝裏，各種科目的修煉是有一貫性的；在修煉上有始無終固然難以達到至善的地步，躐次而進或部分截取，也不會澈底精純而有大成。而各種科目的修煉，以太極拳術一科為根本，視槍，劍，刀，各種兵仗，為太極拳術的演化，為肢體的延伸。露禪學派的學術，凝聚在各種武藝科目的教材編訂上，教學內容上，教學目標上，和修煉下手上。那些教材，教學內容，教學目標和修煉下手，是體系完整的；而且是要從力行上修煉，然後才能認清的，最不作興先空言後作。(註26)

- 註22 王子和，〈太極武藝和露禪學派〉，民國66.12.10，影印講義。
- 註23 王子和，〈太極武藝和露禪學派〉，民國66.12.10，影印講義。
- 註24 王子和，〈太極拳書及其他〉，民國53.06，影印講義。
- 註25 王子和，〈太極拳書及其他〉，民國53.06，影印講義。
- 註26 王子和，〈太極武藝和露禪學派〉，民國66.12.10，影印講義。

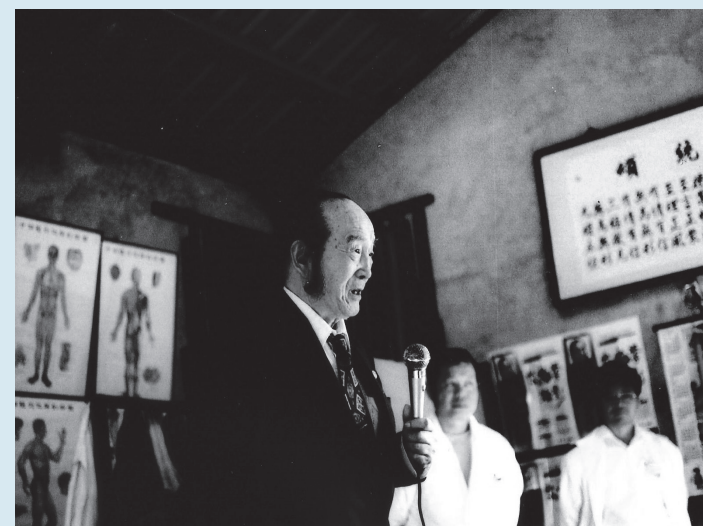


圖10 王子和先生於涵化小築說拳(1)
(圖片來源：歐業超提供)





圖11 王子和先生於涵化小築說拳(2)
(圖片來源：歐業超提供)



圖12 聽演學員列隊迎接王子和先生
(圖片來源：歐業超提供)

於是乎太極武藝廓然廣大，確立了學術的中心、內容、目標，將太極武藝的性理思想、治學方法、做事態度，透過傳習、涵化，貫其神髓，猶六經之開生面，盤皇之另辟新天，不再拘於代代傳述某家私學，而融鑄哲學、美學、生理學、醫學、衛生、體育、教育、擊技於一爐，再開闢肆，而先生實為這個領域裏，輯藝為舟，涵化廣法的第一人。

二、開啟科學性學術化的研究

事實上，太極武藝的體系裏，所包含的並不是幾門獨立的學科，而是由多門學科凝聚而涵化之，在內形成其完整體系。在其體系本身之外，那體系也關係著治學的方法，也關係著為人處世的情操。此所以子和先生提出露禪學派，主張對太極武藝科學性學術化的研究，以還其本來面目，並充而美之。先生曾說：

科學性的研究，足資徵信於現代，而實為太極拳去邪補元白冤重光之機，一切有關太極拳的邪說、謬論、迷惑、徬徨、諱言與譏訕，皆可因之不掃而自光。設若太極拳透過科學性的研究，較其他體育、拳種，竟無其他獨特優異可言，那一切研究結果，也正好可以充作他「可以休矣」的判決書。(註27)

先生講述理論與實證甚多，雖曾輯錄部分文章，成《太極拳涵化文集》，然未收錄者更多。今謹就先生捫梳之架構，略述一二，以窺其廟堂莊嚴。

(一) 確定研究對象，如：何謂太極拳

太極拳流傳雖久且廣，但何為太極拳？何謂太極拳？實無確切的定義。如果只說他是我國的武術，是鍛鍊身體的運動，是修養心靈卻病延年的法門，固無不可。甚至只要知道「我國」、「武術」、「鍛鍊」、「身體」、「運動」、「修養」、「心靈」、「卻病延年」、「法門」這些語詞，及語詞與語詞間的關係，或許也可以有個籠統的概念。但若要以之為研究的對象，倘使只是如此泛泛的述說，或只是徵引前賢章句，則無法闡明其理論與實際，及其有益於人類生生不息的特質。

子和先生綜合舊學新知將其定義為：

太極拳本來是一宗技擊性的武藝，是一宗具同時有徒手搏鬥的實體，而且

具有它那特殊效能的武藝。同時它又是一宗導致世人獲得卻病延年的法門。這宗武藝，由於它那創制的哲學基礎是「太極」的性理，所以把它叫做「太極拳」。(註28)

它應該從三個方面去研究，這三方面的範圍裏，也各有理應研討的項目：(註29)

第一、太極拳的本質為如何：

1. 關於徒手搏鬥的技藝者。
2. 關於鍛鍊身體的運動者。
3. 關於修養心靈的法門者。

第二、太極拳的組構為如何：

1. 關於形而上的拳理拳法者。
2. 關於形而下的實拳實功者。
3. 關於上道下器的體認方法者。

第三、太極拳的價值為如何：

1. 關於變化氣質的體育者。
 2. 關於卻並延年的功效者。
 3. 關於自強自衛的效力者。
- 以上有關個人的價值。
1. 關於衛護傳統的文化者。
 2. 關於加強民族的意識者。
 3. 關於團結志士的愛國者。
- 以上有關社會的價值。

註27 王子和，〈太極拳書及其他〉，民國53.06影印講義。

註28 王子和，〈序言〉，《太極拳縮影》，臺北：養正堂，民國87，4。

註29 王子和，〈何謂太極拳〉，《太極拳涵化文集》，臺北：養正堂，民國91，10。



(二) 太極拳哲學體系的建構

太極拳既然是為太極的性理所醇化所統攝，太極的性理思想為何？太極拳的本體為何？太極的性理與太極拳本體的關係又如何？太極武藝的體用論為何？……古雖有說，但必以今日學術語言，始利於後續研究，子和先生均為其一爬梳剔抉，其說如：（註30）

1、太極性理的思想體系

(1) 太極宇宙觀的理念

太極的開端：元一混沌

太極的初成：一元二氣

太極的大成：陰陽孳變

太極的生化：萬物化生

(2) 太極人生觀的理念

立天之極：陰與陽

立地之極：柔與剛

立人之極：仁與義

2、太極拳的本體（太極性理思想的具體化）

(1) 理法——形而上（意識成分）

拳理（技藝根本的原理）

拳法（依理制而用之的法則）

(2) 具象——形而下（樣態成分）

實拳（技藝實在的形象）

實功（表現實拳的心神體能）

3、太極武藝的體用論

子和先生指出，太極武藝的體用有三層。第一層是個人的層次：體，指人的本身，包含了形與質兩部分；用，指形與質結合在一起的結構所發揮的效能。第二層從兩人對待上說：體，指功夫；用，指對待。第

三層次指在應事上達到「全體大用」，在自然界是陰陽、剛柔，在人是仁與義。這三層次的修煉內容在法程上，又可分為正形體、正氣勢、知守一、覺變通，會類系、通型範、神變化十個層次。體用合一在太極武藝「全體大用」顯象上，即「打人不對，不打人不對，讓人口服心服才對」。露禪先生所以號「楊無敵」，固由於武學造詣之高，與人較技從來不輸，更在於從不傷人結怨。（註31）

(三) 太極武藝各種科目教材編訂，教學內容，教學目標，和修煉下手等方面的釐定：

子和先生著述甚多，其有關太極武藝專著有：《明倫八段錦手稿》、《太極拳的形象》、《太極拳實拳三十六式類類型式指定靜姿身形影像》、《太極拳涵化文集》等。

參與前輩著述製作有李老師壽錢先生《武當嫡派太極拳術》等。指導審定的有《八段錦的研究》、《太極拳的步樁》、《明倫八段錦》、《太極拳縮影》、《太極劍》，及期刊《涵化太極》等等。於此尤值一提者，同門有所述作，先生之審訂不是掛名而已，他提供資料，示範講解，朱墨訂定恐其不盡，多方舉例畏其不悟，先生審訂心力，更甚於自己之創作。

先生又有僅在同門間流傳之講拳手稿如：〈手法名稱式類說明〉、〈武當大擒拿手指要〉、〈說推手〉、〈散手對待基本修

煉〉、〈散手對待參修進階〉、〈真劍幽元〉等等。

拍攝影片有應教育部體育司製作的《露禪傳統太極拳套拳》、自力拍攝的《露禪學派傳統太極拳套拳》。

1、教材編定部分

今據《太極拳縮影》一書說明於後，該書分七大部分：〈史實與傳承〉、〈拳理拳法〉、〈實拳實功〉、〈太極拳常用術語〉、〈築基本功操〉、〈太極拳套拳〉、〈 胯身腰正誤與拳掌手正誤比較〉。

以〈太極拳套拳〉部分為例，每一式子規格化的闡明：式序，式子名稱、分節動作、釋名、手法系統、操作程序、手眼、身腰、樁步、腳尖指向、步長、步寬，再配合圖片，使學者對整套套拳均可盤架練習。如「雲手」：（註32）

第二段 第一串 第三式

式子名稱 左右雲手（1）

釋 名 本式以比擬兩手之動作如雲在空中偕風而動，翻騰上下變動萬方之態而命名。

手 系 雲手開合系

分節動作

順序 1

名目 外轉左雲手

操作順序 向左轉腰，帶動左腳外轉，同時左手雲揜手，變雲採手；

右手抄起至胸前。

目視方向 盼6：00

手的位置 左：齊腰

右：胸前

肘內角 左：165°

右：120°

操作要領 右手胸前起棚，左手深採。

身軀類別 正身

身面方向 9：00

起 外轉正身

繼 正身前坐

頂位垂 左腳

胯法 左腳向左沉 外轉

步 子 卍字步

腳尖指向 左：9：00

右：12：30

步 寬 三分

膝內角 左：約90°

右：約165°

作 用 向左坐實

所有敘述，務求明確可操作，不做虛妄語。正是先生「能想的都能說——都能表現在語言裡，能說的都能寫。」「講究用辭，講究造句，講究語句與語句連繫成章法，講究前後排列，講究佈局清楚」，以免「說些自己未必懂，而別人絕聽不懂的話，誤了正事」的具體實踐。

註30 王子和講述、歐業超筆錄，〈太極拳的性理思想〉，《太極拳縮影》，臺北：養正堂，民國87，56-61。

註31 子和先生口述筆記。

註32 王子和審定、歐業超總編輯，《太極拳縮影》，臺北：養正堂，民國87，219。



2、教學設計、實施、評鑑和改進等程序的確立，如：（註33）

〈入門引路教程〉

宗岳先生的法言：入門引路須口授，功夫無息法自修

法度的旨要：傳藝執四嚴，督課循八到；
四嚴引路磬，八到入門階。

（1）四嚴

四嚴的名目

四嚴的本質：四嚴總體，系傳藝引路的教程；諸目內涵，為教程實有的法功

四嚴的結構：各目分立，教程上自成教段；

四段銜接，一貫間起承轉合。

四嚴解

（2）八到

八到的名目

八到的本質：八到總體，是要求學者秉持的行誼。諸目內涵，乃執行督課主要的事項。

八到的結構：各目分立，教程上項項與四嚴呼應。諸項連續，進度上步步與知行結合。

八到解

明確的四嚴八到，對教育模式，從教育目標的訂定、預估、程序評鑑、回饋循環均提出了系統的、可操弄的、可預測的、可複

製的、可溝通的、可累積的、可推導的、可歸納的，尊重差異強調實效的論述。

三、重要觀念及用語的釐清

太極武藝古譜中許多紀載，或因古今異辭無法徹底說明，或以言傳口述趨於神秘，使癡者益其困，智者深其惑，子和先生以為要將太極武藝學術化，首先要去掉門戶之見，將之視為一門學術，結合不同學科的學者專家，從不同的學術領域切入，以平實不尚空言的態度，嚴謹治學的精神，探討研習問題。自太極拳實拳入手，以學術化的無私，秉持涵化的神髓，藉著現代的學術和語言，將向來無法徹底說明的神秘，逐步轉化成有科學學術基礎簡單而明確可行的典範，使其內容得以不斷充實，不斷增益。所以以學術規範的語言，釐清觀念及用語至關重要。

今以「知覺運動」、「以心行氣」為例略作說明。

〈十三勢行功心解〉言「以心行氣，務令沉著，乃能收斂入骨。以氣運身，務令順遂，乃能便利從心。」

〈八門五步用功法〉「八卦五行，是人生固有之良。必先明知覺運動四字之本由，知覺運動得之後，而後方能懂勁，由懂勁後，自能階及神明矣！」

〈固有分明法〉「夫運而知，動而覺，

不運不覺，不動不知，運極則為動，覺盛則為知，動知者易，運覺苦難，先求自己知覺運動得之於身，自能知人，要先求知人。恐失於自己，不可不知此理也，夫而後懂動然也。」

〈對待無病〉「所謂對待者，不以頂偏丟抗相對於人也，要以粘黏貼隨等待於人也，能如是，不但無對待之病，知覺運動自然得矣，可以進於懂動之功矣。」

這些文獻中均提及「以心行氣」、「知覺運動」，歷來皆有許多不同的說法，甚至將「以心行氣」，說成「以意行氣」。「以意行氣」，在其它的功法，或亦有說。但在廣法一系傳統正功正法的太極武藝裏，「以心行氣」、「知覺運動」卻是一切太極拳運動的根本要求，也是太極拳藝高低的重要指標。對「以心行氣」、「知覺運動」有明確而深刻的精修者，對太極拳所謂「實功」「實拳」的修鍊體認上，才能知其所謂「實」的真正意涵。子和先生指出：

以心行氣是傳統的太極拳的體系裏，在修煉上必須憑依老師口傳心授之下的下手方法去實踐力行，才能體認的「知覺運動」的一宗獨有的入門功夫；並不是可以憑靠識文解字而由文辭話語上去辨名推理，所謂「明理」，就能瞭解那實際為如何的事。（註34）

但自來不乏以這種「明理」方式去認識以心行氣的人，則真所謂「差之毫釐，謬之千里」。先生又指出：

單憑靠文字所指的通常概念上或他那字典意義去理認與推敲「以心行氣」的真實，頂多也不過造成若干玄虛的說詞，而絕不會符合它那原意之所指的。在「以心行氣」這宗為太極拳在那修煉上的入門功夫裏，那個「心」所指的是「行氣的心」，那個「氣」所指的是「為心所行的」氣。那心、那氣各有其特指的性能，而且在性能上是兩兩相互呼應而形成它那現象的。（註35）

以心行氣的「心」，並非單指人類主司血脈循環流通的心臟，而是假借以用為指稱：

人類精神活動上的那知覺性能及意識行為的神經中樞；因為那神經中樞的器官，發揮著領覺、統覺的所謂知覺，以及決意、執意所謂意志行為。（註36）

領覺、統覺、決意、執意先生另有說，於此不贅。

註33 王子和，〈入門引路教程〉，影印講義。

註34 王子和，〈單說以心行氣的心〉，《太極拳涵化文集》，臺北：養正堂，民國91，189。

註35 王子和，〈單說以心行氣的心〉，《太極拳涵化文集》，臺北：養正堂，民國91，189。

註36 王子和，〈單說以心行氣的心〉，《太極拳涵化文集》，臺北：養正堂，民國91，189。





圖13 王子和先生生活照(1) (圖片來源: 劉昊提供)

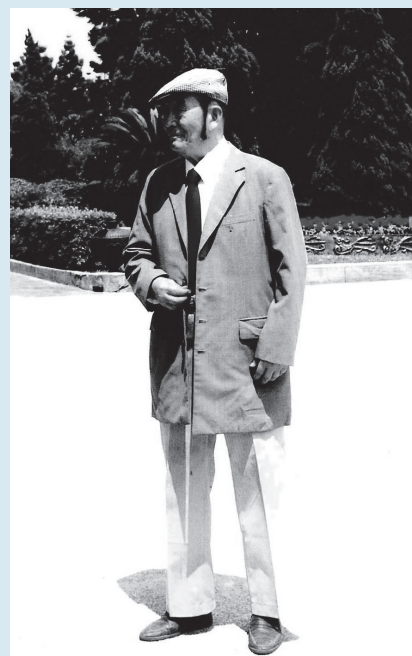


圖14 王子和先生生活照(2) (圖片來源: 歐業超提供)

以心行氣的作用是在運動的過程上分割成若干點，由前一個的執意的命意去如何動、位移多少；動了之後又須憑感覺之其運動是否合乎要求。然後又繼續一個執意的動向，以及發展到另一個空間位置；又繼續另一個感覺去認知是不是合於原意所要求的。這種內在的意志概念與動作上的知覺性運動相結合，就叫做「以心行氣」。(註37)

子和先生在「華步庭正功初修心法大目提要」中，對知覺運動有說：

知覺運動解：(指知覺與運動間的呼應關係。)覺字指因感而至辨認，知

字指因覺而立意命，運字指因意而命舉措，動字指因運而現形象。知覺運動則循著下面歷程發展：1. 感呼覺應；2. 覺呼慮應；3. 慮呼意應；4. 意呼命應；5. 命呼運應；6. 運呼勢應；7. 勢呼動應；8. 動呼象應。(註38)

這種知覺運動歷程，正是以心行氣由領覺到統覺，由統覺到決意，再由決意到執意的相連一貫，由每一點寂然不動的靜的感通，到變動不居，到無有斷續的周流六虛的太極運行，真正體現太極武藝的太極蘊涵。

四、國語教育

前已述及子和先生除了太極拳理論與實際的提升之外，還是臺灣省國語運動實際策劃和業務推動的人。這一工作的規畫實踐與先生武學修持、及教學引導，看似無關，但武學學的是人，修持的也是人，其人人品、文化素養、視野，於武術之修持，武學思想之理悟，實有重大關係。子和先生若無雅言敦教，遠近大小若一的襟懷，則不致倡言露禪學派，主張學術化。故略述於此，而著於附錄，以供參酌。

肆、結語

先生識略深遠，教拳謹襲師風，必以正法，不稍改法門。每有所授，必靜觀學者志、氣、趨、向，察其多、寡、易、止，堅其志，忍其性，長善救失，增益其所不能。用心深細若此，卻從不居功，嘗言：「我不過代祖師爺傳藝，作一引路人而已，大家若有所得，拜祖師爺認祖歸宗，能承先啟後，廣法傳薪，也就夠了！」是以或請益或從游于華步庭者眾。如：

吳紹先、郎濟蒼、湯松森、曹作漢、金玉銘、高武章、郭秉道、蕭保源、劉祥銘、張極漢、楊懷遠、古紅姬、鄧時海、傅榮光、陳琪、林文治、謝敏雄、蘇桐鳳、黃武雄、詹益長、孫端吉、黃湘、王貴潔、陸惠瑾、韓德行、梁劍波、李豐章、許身、劉建園、杜鈺、王中平、汪宜、彭鈺人、王增張(中道)、張國璋、張炳文、楊貴標、張清治、鍾弘年、



圖15 王子和先生與其子王恒(後排中)、弟子蔡明宏(後排右)、劉昊(後排左)合影(圖片來源: 劉昊提供)

邱幹聰、徐國武、胡光怡、沈曼君、周林儀、南貞佑、江火得、方家宏、歐業超、林崇彬、蔡明宏、劉長遠、陳政維、劉正彥、韓淑芬、王繼光、王鎮華、曹維新、梁勝雄、黃順意、林玉山、林燕、林文華、吳克、蔡碧珠、張勝彥、毛禹、聞錦銘、白珊珊、戴素貞、劉義勝等。

註37 歐業超，〈淺談心行氣〉，《涵化太極》，3(臺北，民國80.11)：11。

註38 王子和，《太極拳實拳三十六式類——類型式描定靜姿身影像》，臺北：養正堂，民國82。





圖16 王子和先生與親友於壽宴合影（圖片來源：劉昊提供）

先生著述極豐，多才藝。譜曲填詞有「誓願」、「法統頌」。從學道家靜功法于李壽錢先生，為玉清正宗龍沙三度第二十代班次及門弟子。

先生平素體質健朗，精神矍鑠，不意於民國92（2003）年8月7日遽而歸真，享年90有2，可謂上壽。

嗟呼！仰瞻先生，于戎馬倥傯鄉邦危困之際，興學育才，以一書生，縱橫萬里，融鑄古今，國語運動一統語言，立秦皇未逮之基業，露禪學派皈依參修，開太極武藝未有之新天。昔人以立德、立功、立言為天地間不朽之盛事，踵武前哲先生得之，紓其素志，俯仰無愧矣！

當年弟子曾敬致祭文：

上國者英 千古真人 兼職文武 華胄望門
民國肇造 豆剖瓜分 倭寇侵華 荼毒蒼生
書生從戎 丹心赤忱 萬里縱橫 英姿卓倫
愚弱貧私 時代病深 國語運動 拯以語文
言文一致 華夏同春 秦皇未逮 文化長城
太極武藝 楊式傳承 露禪學派 涵化葆真
步武華亭 絕逸超塵 輯藝為舟 濟渡後崑
偕道廣法 所存者神 玉京遙召 白日飛昇
山頽哲萎 擲瑟遺笙 德馨輝映 典範永存
法統踵繼 共矢精誠 馨香一束 醴酒盈樽
來格來歆 哀哉尚饗

並輓以聯：

言文一致 講國語 寫國語
勺勺口口 國語運動稱元老
太極薪傳 學術化 科學化
擱拏擠按 道化人生一真人

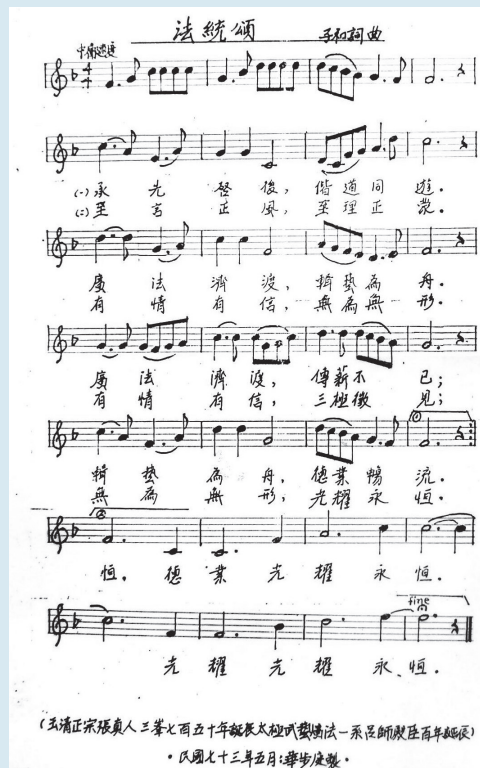


圖17 王子和先生所作之法統頌（圖片來源：劉昊提供）



圖18 王子和先生之字畫（圖片來源：劉昊提供）

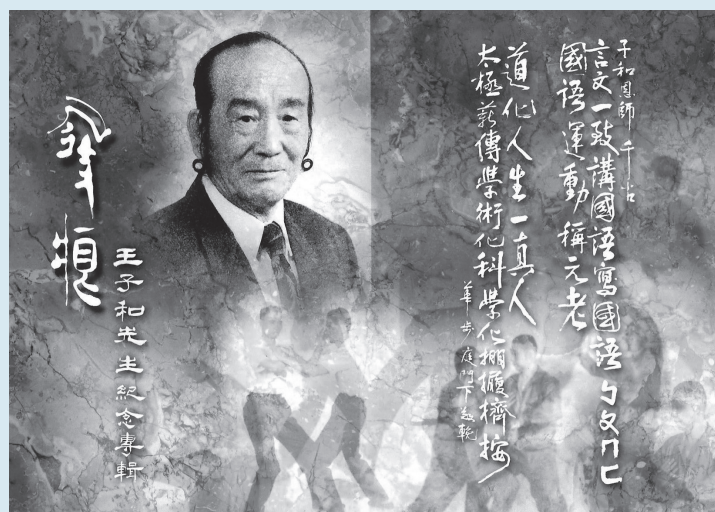


圖19 王子和先生紀念集（圖片來源：劉昊提供）

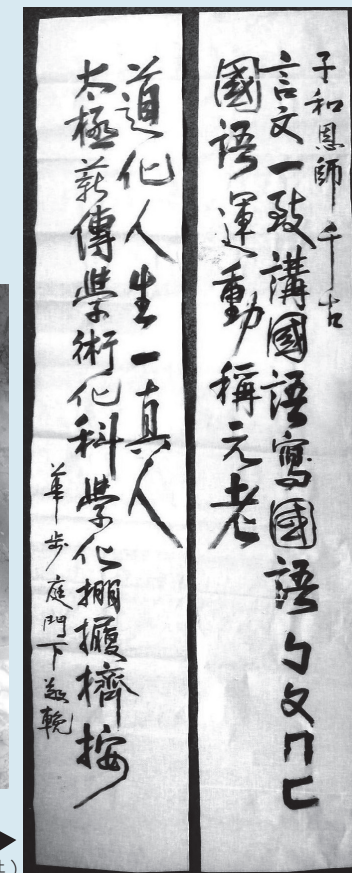


圖20 華步庭門下敬輓（圖片來源：劉昊提供）



附錄

一、王子和先生大事紀

年代(年)		年齡 (虛歲)	重要事項
西元	民國		
1913	2	1	陽曆12月10日，夏曆11月13日生於山東濟南。
1918	7	6	入小學，受軍國民教育。
1923	12	11	上中學，學校有「拳術」課，從竇峰山先生習彈腿、少林掌、八段錦、四門槍、萬勝刀等武術。
1925	14	13	在山東省立第一中學，從竇峰山先生習太乙拳劍。
1929	18	17	高中畢業。到滕縣西南龍岡鎮孔繁蔚先生辦的學校教書。
1930	19	18	在竇峰山老師鼓勵下，參加山東省國術比賽。
			進入山東大學中文系就讀。
1932	21	20	在濟南山東省立民教館工作。
1937	26	25	投筆從戎，隨軍南下參加徐州保衛戰。
1938	27	26	於臺兒莊趙墩辦理軍郵轉口工作。
1939	28	27	參加教育部社會教育工作團。夏後轉軍委會後勤政治部訓練榮軍。
1940	29	28	年末奉調教育部。
1941	30	29	應邀至教育部國語推行委員會工作。
			經馬德芸先生引見，拜呂殿臣先生為師，學習太極武藝。
1945	34	33	呂殿臣先生傳手抄太極拳譜。
			臺灣省行政長官公署借調先生至臺，協助推行國語。
1946	35	34	擔任臺灣省國語推行委員會常務委員兼訓練宣傳組組長。
1949	38	37	寫〈誓願〉詞曲。
1951	40	39	出版〈國語運動的理論與實踐〉。
1956	45	44	子王恒生。
1960	49	48	任國語日報「教育服務委員會」服務委員。
			師兄蕭錦城先生至浦城街，取名浦城街居所為「華步庭」。
1964	53	52	發表〈太極拳書及其他〉。
1970	59	58	抄明倫八段錦手稿，賜孫端吉。
1971	60	59	撰〈盤架二十四表〉，〈八段錦研究〉序。
1976	65	64	撰〈真劍幽元講稿節錄〉、〈誌三丰先生生日〉。
1977	66	65	師大講演〈怎樣修煉太極拳的套拳法(上)〉。
			撰「太極武藝和露禪學派」。
1978	67	66	自中央圖書館臺灣分館推廣服務組主任退休。
			拍攝露禪學派太極拳動作示範。
1980	69	68	華步庭講〈說推手〉。
1983	72	71	撰〈吳稚暉先生與國語運動〉。

年代(年)		年齡 (虛歲)	重要事項
西元	民國		
1984	73	72	呂殿臣師祖百年誕辰印〈法統頌〉。
1987	76	75	撰〈齊公鐵恨跟他主編的語文週刊〉，〈無題——方桂大師光耀永恆〉。
1988	77	76	撰〈法統頌附誌〉、〈四十年臺灣的國語教育〉、〈臺灣光復以來國語推行上一點我的見聞及察究〉、〈國語日報大事記〉、〈聽說岳飛規創八段錦的始末〉、〈八段錦：明倫八段錦的源流，明倫八段錦各段及細目名稱，明倫八段錦的動作裡三個基本性的靜姿，明倫八段錦在其教程中的三個層面，練功注意事項〉。
1989	78	77	撰〈太極拳流傳史話〉、〈漫談太極拳的套拳〉。
1990	79	78	〈一次國語演說競賽成績的講評錄〉出版。
			〈華步庭四十年〉訪談。
			〈單說以心行氣的心〉。
			〈華步庭正功修煉傳述錄〉。
1991	80	79	撰〈太極拳十三勢八門手法的輕重浮沈〉。
1992	81	80	撰〈正形氣的鍊己築基與盤架申拳〉。
1993	82	81	〈何謂太極拳〉。
			〈說太極拳的打手及其修鍊〉。
			《太極拳實拳三十六式類類型式措定靜姿身形影像》。
1994	83	82	撰〈打手入門正功操綱目〉。
			修訂〈太極拳書及其他〉。
1995	84	83	撰〈太極拳本體實現其現象要有人體生命上的三種高品質的靈根作為支持〉。
1996	85	84	〈太極拳縮影的引言〉。
			〈太極拳裡攬雀尾一個式子的手法兒尋真〉。
			修訂〈無題——方桂大師光耀永恆〉。
1997	86	85	獲「全球中華文化藝術薪傳獎」。
			撰〈修煉純正的太極拳〉。
1998	87	86	撰〈太極拳的身法指要〉。
			修訂〈真劍幽元〉。
			〈太極拳套拳初修築基本功操〉。
1999	88	87	發表〈山右王先生宗岳太極拳論的注疏〉。
2000	89	88	《太極拳歷練「遊於藝」的較技規範》。
2001	90	89	審訂《太極劍》出版。
			撰〈太極拳的知覺運動〉。
2002	91	90	審訂《涵化太極》14出版。
2003	92	91	8月7日逝世。



二、王子和先生於國語教育貢獻略述

《春秋繁露·盟會要》說：「蓋聖人者，貴除天下之患。」要除患，必知天下患之所在，所以《易經·繫辭上傳》言：「惟深也，故能通天下之志。」要通志，必要溝通；要溝通，必有待於通用的語言文字。

中國文字，秦統一天下，完成了初步整理統一工作，但南北異聲，古今殊語，雖孔子「雅言」詩書藝禮，南北朝發起「正音運動」，元周德清作「中原音韻」，清雍正建「正音書院」，可是土地廣大，歷史悠久的中國，依舊是南腔北調，各說各話。

先生當民元鼎革之際，眼見新舊交替，深感中國歷來著述「見道之作，固然不少，而浮言虛飾，既蔽性情，又掩真理者，尤其氾濫」，面對歐美科技超前，舉世競爭的今日世界，「中國文化不用科學方法與科學性的語言來整理，將使後人不能認識中國文化的精深與價值」，所以主張自茲以往，應使全國國民達到「言文一致」的境界，使大家「能想的都能說」、「能說的都能寫」，以免「說些自己未必懂，而別人絕聽不懂的話，誤了正事」。

然而此一理想在大陸阻于日寇侵華，國共內戰，未能推展，抵臺之後，方實際推行，故有賴於吳稚暉先生、蕭迪忱先生等的精心擘劃。然實際來臺初僅魏建功先生、何容先生及子和先生三人。

三人抵臺後，隨即組成「臺灣省國語推行委員會」，魏、何二先生分任正副主任委員，子和先生則任委員兼宣傳組長。隨即在臺中縣、臺東縣、新竹縣、高雄縣、彰化市、嘉義市、高雄市、屏東市等八個地方，成立「國語推行所」。推行所設主任一人，由縣市長兼任；副主任一人，由縣市教育科、局長兼任；另設推行委員三至七人，擔任傳習和推行國語的事務；又幹事一人，由推行員兼任。

組織初定，就得有實際推行的人才幹部。臺灣光復之初，國語推行的人才幹部遴選殊為不易。就地取材固甚困難，引進外來之教育人員，對國語之認識亦難達標準。更何況此乃「舉而措之天下之民」，轉移一代風氣之大事業，所需要的人才，一個兩個固不夠用，一種兩種亦不夠用，必須有一批人共同奮鬥，不達目的絕不休止。因此必有少數身體力行者，為之倡導，以氣類相聚，作育培養，使無才變有才，小才變大才，各有其用。

以是之故，子和先生等人，一面編訂教材在臺灣的電臺作讀音示範廣播，當時全省一千四百四十所學校，都分別請任課教師，每天早上六點，集中到學校收聽廣播，而後再現學現教的給學生上課。

另一面，又以考試方式，遴選以國小教師為主的國語推行員，工作期間並適時予以短期講習，務使其理論與實際兼具。

在齊一步調方面，根據兩綱四目十件事的國語推行工作方針，確認了普及化以廣其道，學術化以尊其道的意義。並依據「全國國語運動綱領」提出了「臺灣省國語運動綱領」，以適應地方的特殊性質，響應中央對全國的領導。

在實際推行方面：由調查研究，編輯審查，實驗、諮詢和訓練宣傳等工作，以期達到建立語政制度，增進語運認識，推動全面業務，充實工作人員，輔導國語進修，提高教學技術，培養社會風氣，創建理想效用的作用。至於推行細目則有：公務員語文訓練、國語教師的訓練、民教班的實施、國語教學觀摩、省縣及各鄉鎮市國語演說比賽、山地國民學校教師訓練等。這中間民教班國語演說比賽，更是使國語教育廣收宏效的重要環節。其時先生制定之「語文競賽成績均一標準計分法」，至今仍在各級單位使用。

凡此種種，由理論樹立、方針擬定、教材編撰、乃至基層奔走，先生無不躬任艱鉅，足跡所至，更是遍及全省各中小學校。臺灣國語運動之宣導推行成功，先生居功厥偉。然而先生不自是，亦不自伐。唯服膺國父「人生以服務為目的」的人生觀，以為「我們做事要為理想為信念而做，所以得失不能太重，任令苦惱、憂患、拂逆，怎麼來，就怎麼去適應。」因此不自是、不自伐，寧無赫赫之名，默默的作個「後知後覺」的宣傳家與實行家。

臺灣偏安七十餘年，經濟發展，民生安定，國語推行成功，消除臺灣閩、客、山地、內地各族群之隔閡，彌平誤會于無形，是一主要因素。兩岸互通以來，臺商「語言通行無阻」，遠勝日商、韓商、以及香港的廣東商人，國語更是關鍵。我們蒙受餘澤，實不宜囿於少數別有用心人的歪曲，及個別推動者方法的失宜，而抹殺了子和先生一輩人「興神物以前民用」的偉績。今介紹先生武學成就，略著墨於語文推行，乃因一人的文化素養，決定所學境界的高低；太極武藝的薰陶，變化氣質，更甚於技藝之末。所以說「打人不對，不打人不對，讓人口服心服才對」。太極武藝所以「無敵」，固由於習者武學造詣之高，與人較技不輸，更在於「神武不殺」不傷人結怨。「天根月窟閑來往，三十六宮皆是春」（邵雍《觀物吟》）。



參考文獻

一、書籍

王子和審訂、歐業超總編輯，《太極拳縮影》，臺北：養正堂，民國87。

王子和，《太極拳實拳三十六式類—類型式措定靜姿身形影像》，臺北：養正堂，民國82。

王子和，《太極拳涵化文集》，臺北：養正堂，民國91。

王子和審訂、歐業超、林崇彬編輯，《太極劍》，桃園：編者歐業超私人出版，民國90。

二、期刊

太極武藝露禪學派廣法一系士一堂，《涵化太極》，1-14（臺北，民國78.12-91.12）。

三、講義、文件資料

王子和，〈太極武藝和露禪學派〉，民國66.12.10，影印講義。

王子和，〈太極拳書及其他〉，民國53.06，影印講義。

劉昊，〈故王子和先生行述〉，民國92.08.08，為訃聞資料未發行。

王子和，〈入門引路教程〉，影印講義。

