

籃球教練之美學

——時間與空間之本質直觀

黃品瑞*

摘 要

籃球比賽場域中，大家往往關注球員在場中奔馳展露個人絕技，卻忽略了攸關勝負的關鍵人物，一直默默在場邊關注著比賽動態的教練。籃球教練的觀看與球員、觀眾的不同，造就了籃球教練之美學。因此，本文所關注的議題為籃球教練之美學，以現象學之本質直觀為視角，從時間與空間兩個層面切入議題。教練透過本質直觀的三個層次——第一層次：典型；第二層次：普遍的實徵性；第三層次：想像變異——觀看籃球場域的時間與空間，進而離析出籃球時間與籃球空間之本質直觀為：片段的、可逆性、預測性的。而教練的觀看是不斷地穿梭在時間與空間之交融，從客體到主體、整體到部分、深度到平面，從不同的角度在觀看著比賽，教練之謂為美學，就是教練的觀看是不斷穿梭在這些二元元素中，在可見中創造不可見，也在不可見中創造可見。

關鍵詞：現象學、本質直觀、時間、空間

* 黃品瑞，臺北市立中山女子高級中學體育教師、國立臺灣師範大學體育系博士班學生，E-mail: quly700113@yahoo.com.tw

The Aesthetics of Basketball Coaches: The Eidetic Intuition of Time and Space

*Pin-Jui Huang**

Abstract

In a basketball game, people usually pay attention to the players running in the court and displaying unique personal skills but ignore the key figure that is critical in victory and defeat, namely the coach who always pays close attention to the progress of the game silently. Coaches differs greatly from players and audiences on the issue of watching that establishes the aesthetics of basketball coaches. Therefore, this paper aimed at the aesthetics of basketball coaches. Based on eidetic intuition in phenomenology, the issue was explored in terms of two dimensions, that is, time and space. Through three levels of eidetic intuition, respectively typicalness (the first level), common empiricalness (the second level), and imaginative variation (the third level), coaches watch the time and space of a basketball court and further segregate the eidetic intuition of basketball time and basketball space as fragmental, reversible, and predictable. In addition, the watching of coaches unceasingly shuttles in the integration of time and space. From objectivity to subjectivity, from the whole to a part, and from the depths to the surface, coaches watch a game from different aspects. The reason why coaches are regarded as aesthetics lies in that the watching of coaches continuously shuttles between the binary elements, and it creates intangibility in tangibility as well as creates tangibility in intangibility.

Keywords: phenomenology, eidetic intuition, time, space

* Pin-Jui Huang, Physical Education Teacher, Taipei Municipal Zhong Shan Girls High School, and Doctorial Student, Department of Physical Education, National Taiwan Normal University.

一、前言

從球員變成教練的我站在籃球場上，回頭看這一切場景，感覺很熟悉卻又有些透明，身體還能感覺到場上節奏，這種熟悉是歷經無數次比賽刻畫在身體的深處，永遠抹不去；而有另一種透明的感覺，透明到我知道場中球員的實力，基本動作好不好？拿到球第一時間的慣用動作是什麼？雙方教練在想甚麼？縮小區域防守的用意、肢體動作中隱含的緊張情緒……等，身體對比賽的熟悉度是經驗的累積，眼前的透明感是什麼呢？

此時，回想美國職籃 2009 年 NBA 總冠軍賽第四戰，洛杉磯湖人 (Lakers) ¹控球後衛費雪 (Derek Fisher) ²在第四節倒數 4.6 秒時，以一記長射三分球將比數追平，戰局進入延長賽，最後，湖人對奪下此勝，費雪也因此多了「關鍵先生」的封號，不過，費雪強調關鍵人物並不是他，而是總教練傑克森 (Phil Jackson) ³，因為多虧傑克森平日練習時的督促，三分長射才發揮致勝的威力，費雪稱讚他是最能激發球員爆發力的好教練，經他悉心調教的球員，個個都能在球場大展身手；飛人喬登 (Michael Jordan) ⁴也曾說：「我這輩子的成就，全得歸功於他的開導和教誨。」他

¹ 洛杉磯湖人 (L. A. Lakers)：於 1948 年加入 NBA，主場所在城市為加利福尼亞州洛杉磯市 (Los Angeles County, California)，主場館為斯臺普斯球館 (Staples Center)，所屬分組為太平洋組，獲得總冠軍賽季：1948-49、1949-50、1951-52、1952-53、1953-54、1971-72、1979-80、1981-82、1984-85、1986-87、1987-88、1999-2000、2000-01、2001-02、2008-09、2009-10。NBA.com/Taiwan，〈洛杉磯湖人〉，〈<http://www.nba.com.tw/teams/detail/Lakers>〉，2010.08.20 檢索。

² 費雪 (Derek Fisher)：出生於 1974 年 08 月 09 日，身高 6 呎 1 吋 / 185 公分，體重 211 磅 / 95.7 公斤，所屬洛杉磯湖人著 2 號球衣，擔任後衛一職，目前 NBA 職業生涯已有 13 年。

³ 菲利浦·道格拉斯·傑克森 (Philip Douglas Jackson)：出生於 1945 年 9 月 17 日，曾 NBA 籃球運動員，曾帶領兩支不同球隊獲得總冠軍 (公牛隊及湖人隊)，現任職為洛杉磯湖人隊球隊教練，傑克森至今已獲得 11 次 NBA 總冠軍，由於他對東方哲學特別是禪宗的深厚興趣，因而有「禪師」之封號。

⁴ 麥克·喬丹 (Michael Jordan)：出生於 1963 年 2 月 17 日，□身高 6 呎 6 吋 / 198 公分，體

是一個善用「歐布連線」，率湖人隊在 2000 年至 2002 年締造三連霸紀錄，他是人稱「禪師」的傑克森，NBA 球星雲集，能讓這些球星臣服於他的指導必有其過人之處，那是什麼？此時我心中默想，他眼中的是否也有這種透明感，一種能穿透的清澈。

一場球賽的進行，場邊必有無數的觀看，每一個人的觀看的角度不同，有些人於紀錄臺擔任場記的工作，他的觀看就是將場上的事件劃記到攻守紀錄表上；裁判的觀看，則是維持比賽的一切合法的進行，觀看的重點為球員有無違例、犯規……等；另有些球迷的觀看，屬於被動式的觀看，僅只伴隨著比賽的進行，隨之起舞；而球員的觀看也是另一種的觀看，球員在場上奮戰是無法用雙眼看清場上的一切，在戰場上球員是憑藉著身體的本能、反應來應變場上的突發狀況，也許是因為身入其中，眼前進攻者迅速的晃人換手，當下看到了，身體必須馬上做出反應，阻擋進攻者的路線，球員不是以雙眼去觀察對手，而是以身體去觀察對手進行比賽，因此這樣的觀看更接近於一種直覺式的反射。

那教練的觀看是什麼呢？教練的觀看不同於上述的觀看，而是更全面的包含，不僅只是伴隨著比賽進行，並且以不同的視角切入，得同時觀看裁判執法的尺度，還得隨時注意場上的時間與分數的拉扯，並藉由觀看產生經驗的聯結，進而反思後，覺查出雙方球員的狀況以隨機應變，更必須嘗試身涉其中。因此，我認為教練的工作是一種藝術，為一種美學。

本文以教練為主體，採用現象學之視角來探討籃球教練之美學，著重在籃球比賽場域中的時間與空間。本文首先闡述美到美學，延續到運動場域中之運動美學，第二部分以現象學的路徑，並闡述現象學思維中的本質

重：216磅/98公斤，1984加入所屬芝加哥公牛隊（Chicago Bulls），位置為得分後衛或小前鋒，球衣號碼為23號，有籃球大帝之稱，被公認為美國籃球史上最偉大的球員。NBA職業生涯輝煌紀錄：6枚NBA冠軍戒指（1990-91、1991-92、1992-93、1995-96、1996-97、1997-9），5次榮獲最有價值球員（1987-88、1990-91、1991-92、1995-96、1997-9），6次總冠軍戰最有價值球員（1989-90，1991-92，1992-93，1993-94，1996-97，1997-9）等多項紀錄。

直觀；第三部分為籃球教練對時間之本質直觀；第四部分則為籃球教練對空間之本質直觀；第五部分進入到籃球教練之美學；最後形成結語，提出教練的觀看不同於自然世界⁵的觀看，而是更進一步的超越至現象學態度。

二、美之學

(一)無所不在的美

在文字、語言、肢體、文化……等，從古至今每一個國家、城市，甚至是每一個人，無不在談論美、追求美，那到底什麼是美呢？古希臘哲學家柏拉圖向世人猛喝一聲：什麼是美？這看是簡單的問題卻不言而喻，我們看見美麗的花朵、結實明晰的肌肉線條、整齊的步伐到一個簡單的微笑，亦或是夏夜中抬頭觀望滿天繁星，我們都認為這是一件美麗的事物，我們自身可以感受到什麼是美，但問我什麼是美？就像問我時間在哪裡？我知道它的存在，一旦我說出來，也就破壞了它的完整，美如同時間與空間般既抽象卻有富有其概念。

(二)抽象的美到概念化的美

在兩千多年前的古希臘的學者們，如畢達哥拉斯學派、柏拉圖、亞里士多德，以及春秋戰國時期的許多思想家，如孔子、孟子、莊子等人，都已有關於美的豐富的思想 and 深刻的論述，我們將不同的美好的事物都稱為美，而這些事物必有其共同性，這共同性是什麼呢？因此，美不再只是美，美成了一門學問，德國哲學家包姆加登 (Alexander Baumgarten) ⁶在 1750

⁵ 自然世界乃指我們日常生活於其中的世界，本文所指自然世界的觀看，即是一般大眾理所當然的觀看。

⁶ 包姆加登 (Alexander Baumgarten, 1714-1762)：德國哲學家、美學的開創者。

年創立美學思想體系時，首次將這門科學命名為美學 (Aesthetics)。西方美學主要源於三個基礎：(1)對事物的本質追求；(2)對心理知、情、意的明晰劃分；(3)對各藝術門類的統一定義⁷，而美的本質與美的具體事物的關係為其主要結構，從一種不證自明的美，至今美已成了一門藝術的科學，且能概念化的描述，甚至逐條列文的審視「美」。

(三)運動之美——運動美學

美學進入到運動的場域，又是以何種面貌呈現呢？黃芳進在運動美學的詮釋將其注解，認為運動美學，乃是將運動（此意指競技運動、運動競賽）視為藝術，並用一種美學理論進行運動的藝術內涵之探討。⁸但運動美學不一定以美學的視域去發掘探究，而是運動之美就存在運動之中，每一個運動項目都有每一種運動項目的美，體操展現的線條的力與美、游泳則是身體在水中推進的流暢之美、籃球除了團隊合作默契之美，還有中鋒在合理衝撞免責區⁹內獨特的暴力美學隱藏其中，不單單僅只項目特性所展現獨特的美，從運動員本身的技術、體態、精神，以及訓練的過程……等都是運動之美，也是一種藝術、科學，因此，從運動本質所感知到的美都稱之為運動美學。

曾任法蘭克福哲學教授，首創美學之名。認為美是存在於自然界之知的原素，又謂美與圓滿的內容相一致。

⁷ 張法，《美學導論》（臺北：五南，2004），5。

⁸ 黃芳進，〈運動美學的詮釋——高達美的藝術理論與運動世界之對話〉（臺北：國立臺灣師範大學體育學系博士論文，2007），18。

⁹ 合理衝撞免責區：依照美國職業籃球 NBA 的規則精神，從籃圈落地中心點畫出一道 1.25 公尺的半圓，這個區域稱為「合理衝撞免責區」，在這個區域內發生身體接觸，只有阻擋犯規，沒有帶球撞人（進攻者伸出肘部或肢體仍是犯規）。

三、現象學的路徑——現象學之本質直觀

運動之美學要如何感知呢？視覺為最直接感知美之感官，因此，本文以現象學路徑為出發，闡述籃球教練觀看的美學，並以本質直觀 (eidetic intuition) 之思維進路。現象學研究真正的研究對象為本質，¹⁰而本文教練所觀看的對象，則是籃球場上所進行的現象。那本質與事物究竟有何不同呢？現象是憑我們的感覺得到的，而本質卻是感覺不到，它需要通過反思。¹¹所以，當我們在觀看一場比賽是憑藉著雙眼在感覺比賽，所觀看到的是一種現象，而非本質，而籃球教練在觀看比賽，不單只是觀看比賽，而是從現象中進入，通過反思的過程獲得本質，而此本質乃是現象中的本質。

在現象學的思維中，直觀所指的是面對在場顯現的事物，而不是意向著一個不顯現的事物，¹²就像籃球教練在比賽現場觀看，對於教練而言，所顯示的景象，這就是一個直觀。因此，對於本質的洞察稱做本質直觀，因為它是對一個內涵或形式的掌握，我們能夠直觀的不只是個別事物的外觀，還有事物所擁有的本質。¹³接下來，進一步的來解釋本質直觀，本質直觀的發生有三個層次，第一層次為典型；第二層次為普遍的實徵性；第三層次則為想像變異，以蘋果從蘋果樹上落下來作為解釋，當我們走到蘋果樹園中，觀看蘋果在樹上的成長……

¹⁰ 本質：本質一詞表示在一個體最獨特的存在中呈現為其「什麼」(was)的東西。然而任何這種「什麼」都可「納入觀念」之中。胡賽爾 (Edmund Husserl) 著，《純粹現象學通論 (Ideen zu reinen phänomenologie und phänomenologischen philosophie)》(李幼燕譯)(臺北：桂冠，1994)，60。

¹¹ 洪漢鼎，《重新回到現象學的原點：現象學十四講》(臺北：世新大學，2008)，61。

¹² 洪漢鼎，《重新回到現象學的原點：現象學十四講》，69。

¹³ 羅伯·索科羅斯基 (Robert Sokolowski) 著，《現象學十四講 (Introduction to phenomenology)》(李維倫譯)(臺北：心靈工坊，2004)，177。

(一)第一層次：典型

假設 A 蘋果會從蘋果樹掉下來；B 蘋果會從蘋果樹掉下來；C 蘋果也會從蘋果樹掉下來，在這裡我們得到一個強度較弱的同一性，就是蘋果會從蘋果樹掉下來。

(二)第二層次：普遍的實徵性

同樣的是以蘋果為例，A 蘋果成熟後會從蘋果樹掉下來；B 蘋果成熟後會從蘋果樹掉下來；C 蘋果成熟後也會從蘋果樹掉下來，我們試著更深入地找尋蘋果同一性，此時我們發現了二個同一性，即是蘋果會從蘋果樹掉下來，而且是蘋果成熟後，會從蘋果樹上掉下來。

(三)第三個層次：想像變異

進入到第三層次——想像變異，是一種超越可能處境的想像投射，此時，我們試著離開實徵的普遍性進入到本質的必然性，從知覺的領域移置到想像的領域

就會到本質直觀，所以牛頓觀看蘋果從蘋果樹落下，是從蘋果的普遍性進入到蘋果的必然性，進入到第三層次——想像變異，得到萬有引力學說，因此，牛頓的觀看就是一種本質直觀。

當我們在觀看蘋果從蘋果樹上落下，在第一層次與第二層次我們發覺蘋果的同一性，所觀察到的是 A、B、C 蘋果的普遍性，進入到第三層次，所觀看到的，並不是實體所看到影像，而是一種更超越的觀看，眼睛觀看的蘋果與反映在腦海中的蘋果是不同的，腦海中的蘋果是從同中求異，這裡所指的「異」，不是尋找 A、B、C 蘋果中不同之處，而是在 A、B、C 蘋果中的普遍性求「異」，比普遍性更超然的「同」，也就是在 A、B、C 蘋果中的普遍性求其必然性，而這個必然性即是本質，屬於一種想像投

射，由此可知，本質直觀是奠基於一種同一性¹⁴的綜合，經由反思的過程進入到想像變異。所以，當籃球教練在觀看球賽時，經由意向性¹⁵的多重樣態中去獲取同一性，透過典型、普遍的實徵性、想像變異三個層次來達到本質直觀。

四、籃球教練之本質直觀

當我們對於本質直觀進行了解後，那籃球教練的觀看是甚麼呢？首先，必須設定所觀看的範圍，時間與空間構成了存在之經緯度，透過時間與空間可以清楚瞭解觀看之所在，籃球教練的觀看範圍為籃球比賽場域，而籃球比賽場域是由籃球規則¹⁶所規範出的時間與空間，在規則中詳細規範出公平之比賽範圍，雙方可合法運用的時間與空間，提供參與比賽場域的教練、球員競賽。從時間與空間這兩個層面來說明籃球教練的本質直觀，同樣地依典型、普遍的實徵性與想像變異三個層次，進入到籃球教練本質直觀之視域。

(一) 籃球教練對時間之本質直觀

■ 第一層次——典型的時間

第一層次典型的時間是人類認識、歸納、描述自然的結果，具不可逆

¹⁴ 同一性：指我們可以從不同的面向、角度、層面……等意向著某事物，而這不同的面向、角度、層面……等雖屬不同的樣貌，但卻同樣的指向同一件事物，也就是說，同一件事物可以由不同的種種層次經驗，同時，而這個經驗也持續的給出了一個同一性。

¹⁵ 意向性 (Intentionality)：每一個意識動作或是經驗活動，都具有指向性。意指，意識總是對於某事物的意識，經驗總是對於某事物的經驗，每一個意識或是經驗，總是著向著其意識與經驗的對象。

¹⁶ 籃球規則：臺灣相關籃球賽事之規則主要依據國際籃球總會所公佈之規則，並經中華民國籃球協會技術委員會討論通過，公告後開始實施。

性，在這裡的時間屬於一種客觀存在，CIPM（世界度量衡標準會議）以地球自轉為基礎，定義以平均太陽日的 1/86400 作為秒定義，其基本國際單位為秒、分、時、日、月、年……等。時間是一種概念的存在，可以定義、測量事物，如：1 分鐘有 60 秒，60 分鐘為 1 小時，藉由這個定義，我們可以去測量一個人跑步的速度，工作的效率……等，時間也是一種抽象的存在，當我們問人們看得到時間的流逝？可以掌握住此時此刻嗎？人們是看不到也抓不著，但藉由外在的事物，依舊可以感受到時間的存在。

■第二層次——實徵的普遍性

在第二層次實徵的普遍性則是指籃球場域中的時間存在於典型時間之中，籃球場域中的時間是由國際籃球協會¹⁷所制訂之規則所規範，規則所規範的時間有很多種，如比賽時間每節 10 分鐘、整場共有 40 分鐘，稱之為 40 分鐘制的比賽、當球員在發界外球時不得超過 5 秒、當球員在後場控制活球時，必須在 8 秒內使球進入前場、進攻方不得在禁區內連續停留超過 3 秒……等規則規定。這些都是屬於自然時間加上規則之規範，從典型的時間進入了實徵的普遍性，構成了屬於籃球場域中的時間。

■第三層次——想像變異

教練觀看之時間屬於第三層次想像變異，不同於第一層次典型的時間，在自然世界的時間具不可逆性，也不同於第二層次實徵的普遍性，籃球規則所規範的時間，教練所觀看的時間是屬於第三層次——想像變異，更加的跳脫、超越，教練所觀看的時間是片段的、具有可逆性、預測性，並同時需兼顧整體性。

¹⁷ 國際籃球總會：國際籃球總會 (FIBA) 成立於 1932 年，屬國際性的籃球運動組織，由世界各國的籃球協會組成，總部設於瑞士日內瓦。它負責制定國際籃球球例、制定籃球比賽用的籃球場和籃球規格（例如：籃球框的高度、籃球場的長寬度、禁區的大小、三分線的距離和比賽用球等）、任命可以在國際籃球比賽執法的裁判和舉辦大型籃球比賽。

- 片段的

教練所觀看的時間是屬於片段的，可以將自然世界的時間進行切割。當被對手連得 6 分，比數呈現落後時，教練所觀看到的時間可以是切割為被對手連得六分的這段時間，思考球員在防守上哪裡出了的漏洞，並且請求暫停將比賽的時間暫時凍結，此時，自然世界的時間依舊流逝，籃球時間暫停了，教練必須先行擬定改變情勢的可行策略，並思考如何在這 1 分鐘的暫停時間，明確且清楚的下達指令、提振士氣，也藉此熄滅對手的氣勢，打斷對手處於獲勝的時間。

- 可逆性

在比賽進行時，有贏的時刻也有處於弱勢的局面，教練的觀看具有可逆性，不隨著時間的流逝，可以跳脫眼前的比賽，回溯上一分鐘領先的時刻，甚至是處於弱勢的局面，思考其中的差異。當進行盯人防守時，對手在球的傳導上不甚流暢而處於弱勢，對隊教練則修正進攻策略，改以反擋的方式，利用防守被反擋時的時間差，獲取接球的空間，使球的流動順暢提高進功效能，改變處於弱勢的局面，此時，教練必須回溯對手之前與目前的進模式有何差異，進而修正防守戰術，改以區域聯防改變對手進攻的節奏，或以防守擋到即換人的方式彌補其時間差。此時教練的腦海觀看影像似如重播一般，迅速的擷取出幾分鐘前的那段影像，並試圖分析出可能形成此種狀況（領先、落後）之原因，最後做出是否改變當前進攻或防守陣勢之決定。

- 預測性

籃球教練在觀看比賽時，需要有其預測性，看到眼前的景象，就必須先預測下一秒鐘可能會發生的狀況。當比賽還未開始雙方進行熱身時，教練觀看兩邊球員即可知道兩邊球隊的實力，而球員在練習外線時，即可了解球員今日的球感好不好，在進攻戰術上設計外線空檔的戰術，相同的，當對手外線能力不佳時，在防守戰術上即可縮小防守範圍，讓對手於外線

出手，要求球員籃板球的卡位，進行快攻搶分。甚至於更細微的觀察敵我雙方的心理狀況，從一些不經意的臉部表情、肢體動作，教練都必須依據經驗判斷出對手是輕鬆自信，還是放鬆輕敵；是謹慎專注，還是緊張害怕。相對來說，自己球員的情緒起伏是否正確的帶動比賽節奏？失誤後會更謹慎的修正錯誤，還是更慌張的一再犯錯？這些都關係到比賽中最關鍵的暫停或換人時機。所以，教練的觀看是具有預測性的，不斷改變進攻策略或是防守戰術，預測如何翻轉的逆境，也要預測對手可能執行的戰術。所謂知己知彼、百戰百勝，藉由預測性的觀看來取得先機，是身為一位籃球教練非常重要的基本功。

(二)籃球教練對空間之本質直觀

■第一層次——典型的空間

典型的空間以人的角度來探討，經感官、情感或抽象思考等過程作用的對象，作用對象的不同級產生不同的空間。空間如同時間，也以作為一種概念的存在，可以定義、測量事物，如：1公尺有100公分，1000公分為1公里，藉由這個定義，我們可以去測量一個人跑步的速度，工作的效率……等，那空間的抽象存在是什麼呢？如同一個人的情感空間，它是抽象的，無法藉由長、寬、高等度量衡測量一個人的情感空間，但可藉由語言、文字等有形符號的表達，來描述情感空間。

■第二層次——實徵的普遍性：籃球空間

第二層次實徵的普遍性則是指籃球場域中的空間，由國際籃球協會所規範之規則，正式比賽所規定之球場面積為28m x 15m、籃圈上緣距離地面為3.05m以及清楚規範罰球與跳球時雙方的站位，這些也都是自然空間與規則所規範出的籃球空間，屬於實徵的普遍性，構成了屬於籃球場域中的空間。

■第三層次——想像變異

教練觀看之空間是想像變異的，如同教練觀看之時間般從典型到普遍的實徵，再進入到想像變異，同樣具有片段的、可逆性和預測性的性質。

• 片段的

教練在觀看比賽，是將比賽作為切割，片段式的觀看。教練將整個籃球比賽場域切割為進攻的空間與防守的空間。在進攻空間中，可以觀看球員的進攻得分點，察覺出對手防守的弱點，加以攻擊，並從單一個點來看隊上有利的得分位置為何，到整體觀看持球者行進當中，其他空手球員如何移動，來製造較佳的空間與傳球角度；在防守的空間中，觀看對手出手的區塊之分佈，也觀看自己球員的防守漏洞加以補強。這個時候的觀看必須涵蓋場上攻守各五名球員的位置，以找尋出漏洞的關鍵所在（例如一開始對持球者的防守位置錯誤，或協防者的位置錯誤）。另外，可針對球員身體作為一個基點，觀看球員在進攻時可利用的空間；觀看防守時是否確實壓迫對手，讓對手在不利的空間進行出手。相反地，也可以觀看對手的防守模式，是進行緊迫盯人還是區域聯防？教練可以針對欲觀看的重點將比賽作切割以擬定最佳策略。

• 可逆性

教練在觀看的同時具有其可逆性，具有雙向透視之意涵，微觀從球員身體素質所製造的空間，擴展到團隊組合所製造的空間，也可從團隊的空間回溯至球員個人的空間。若球員的身體素質良好，可採用個人單打製造防守者的協防，讓外圍的隊友在有利的空間進行出手，相反地，也可利用團隊組合方式，例如：傳切、擋切的組合製造空檔，教練在進行戰術模擬可由個人到團隊，也可由團隊到個人。因此，觀看空間的可逆性可以說是流動於個人與團體之間，也可說是隨著場上十人跑動相對位置的轉移時刻變化。身為教練最困難、同時也最有趣的工作便是：嘗試將抽象的空間觀念以精簡方式表達，讓球員明瞭如何跑動來製造出最有利的團隊攻守空

間。

- 預測性

教練在觀看比賽時，必須有先見之明，比選手要更早看到下一秒鐘可能會發生的情形，例如：比賽來到第四節剩下最後的 2 分鐘，比數為 70:76，對手落後 6 分，教練可以預測對方教練可能會在暫停過後，下達全場緊迫盯人的戰術進行搶分，此時，教練在暫停時，就必須提醒球員對方會採取全場盯人防守，並且預設破全場盯人的戰術。相對而言，當我隊是處於落後的一方，就必須預測對手可能的行進路線，並引誘其進入設陷空間中製造包夾機會以搶分，此時籃球場上的空間又進入了另一個次元，這個次元既是過去我們曾經演練過的片段，也是接下來必須要發生的未來（包夾成功→逆轉贏球；包夾失敗→犯規或輸球）。我們可以發現教練對空間的觀看也是片段的、具有可逆性、也是預測性的。

籃球教練所觀看到的時間與空間，不僅是概念上存在的時間與空間，而是抽象且進入到想像變異的時間與空間，具有其片段性、可逆性與預測性，可將籃球世界賦予其意義，而這些特性的交織讓籃球場域中的時間與空間，不僅是我們於場邊看到的數字、符號，而是具有意義的想像變異。例如：在職業籃球賽事中，比賽終了，比數 52:55，這意義不僅是獲得 55 分的隊伍獲勝，得到 52 分的隊伍落敗，這也許也代表著兩隊的防守都做的非常確實，比數才會如此低，這時教練的反思就需要著重在解決進攻的問題，例如：快攻的發動與連結、整場比賽的出手次數。

五、籃球教練之美學

教練的觀看其實是一直伴隨比賽場域，且不斷穿梭在空間與時間之中進行著，屬於時間的想像變異，也是空間的想像變異，不斷交織在這時空

中，我們可以發現教練的觀看可以是客體與主體、部分與整體、平面與深度，透過這些元素不停地流動在比賽場域中。

(一)客體與主體

客體的在場外看清場中所發生的事件，也可以是主體的觀看，進入到球員的身體，以球員的角度發聲。

例如：雙方於激戰中，防守方被進攻方攻進一球，此時，站在教練的立場，以客體的觀看，教練認為球隊防守腳步太慢，導致被攻進一球，有時還會給漏掉防守的球員一個不一樣的眼光，甚至是大聲斥責。若教練進入到球員身體，可能會有不一樣的看待，發現原來是幫隊友協防，來不及回防導致這一球的失誤。教練主、客體切入的角度不同，將影響其判斷與決策，因此，教練的觀看如何在比賽當中流動並取得平衡，便是教練哲學之所在。

(二)部分與整體

教練的觀看從部分到整體，如同長短鏡般的觀看一場比賽，它可以用短鏡來看到比賽的全貌，也可以用長鏡，針對想要觀看的部分加以凝視。這時教練的視角又像是拿著一台高科技的 DV 錄影機一般，在正常的鏡頭中，有好幾個小鏡頭 Zoom in 至欲放大觀察的點上，透過子母視窗，交叉比對出問題重點所在。

例如：從部分的觀看，可分析當防守採用區域聯防與緊迫盯人時，對手進攻的流暢度以及得分狀況，以及針對對手防守較弱的區域採取進攻。從整體的觀看，從每一場球賽，快、慢攻的比率，模擬防守戰術，也可分析對手進攻的得分點，針對得分選手或是區域加強防守。

(三)平面與深度

教練觀看的深度如同場中進行比賽的球員，平面則是戰術盤的模擬。從深度到平面則是教練必須將從比賽中看到的優缺，轉化成戰術盤上的模擬，要求球員在比賽中運用。

例如：當教練發現對手從緊迫盯人防守變成區域聯防，球員一時間無法適應場上的節奏，此時，教練必須請求暫停，將場上所犯的錯誤轉換在戰術盤上進行模擬，提醒球員的進攻的空檔，或是應執行的戰術。而當一名教練最大的挑戰和藝術也就是，經過深度的、繁雜的分析賽場狀況之後，將之精簡，卻又完整的詮釋至平面之上。

六、結語

教練之所以可謂為美學，就是因為教練的觀看不斷穿梭在上述之二元元素中，教練的觀看不只是一般所觀看之表層現象，教練觀看從可見的場上中每個動作、事件，進入到不可見的深層動作、事件緣由，從觀看進入到本質直觀，透過了經驗的累積，讓動作、事件的意義浮現出表層，而教練的美學則是在可見中創造不可見，從可見的球員中看到自己球員的優點，鼓勵球員激發無限潛能，看到對手的缺點，進而破解他們的團隊。教練在請求暫停時，所下達的戰術顯示教練對自己球員的認識，以及對敵手的了解，這是教練與球員之間不可見的信任，當球員再度回到場中，執行戰術就是將教練與球員間的信任變成可見。另外，教練帶隊在參加比賽其中一個重要的目標，就是獲得比賽的勝利，這個勝利是不可見，教練之美學就是將這不可見的勝利成真。

籃球員在場中展現身體基本能力，而籃球教練則是觀看場中之動態進

行調度，觀看是籃球教練最大的籌碼，籃球教練之美學就是在時間與空間交融之氛圍中，穿梭在可見與不可見。

引用文獻

- 洪漢鼎，《重新回到現象學的原點：現象學十四講》，臺北：世新大學，2008。
- 胡賽爾 (Edmund Husserl) 著，《純粹現象學通論 (*Ideen zu reinen phänomenologie und phänomenologischen philosophie*)》(李幼燕譯)，臺北：桂冠，1994。
- 張法，《美學導論》，臺北：五南，2004。
- 黃芳進，〈運動美學的詮釋——高達美的藝術理論與運動世界之對話〉，臺北：國立臺灣師範大學體育學系博士論文，2007。
- 羅伯·索科羅斯基 (Robert Sokolowski) 著，《現象學十四講(*Introduction to phenomenology*)》(李維倫譯)，臺北：心靈工坊，2004。
- NBA.com/Taiwan，〈洛杉磯湖人〉，<<http://www.nba.com.tw/teams/detail/Lakers>>，2010.08.20 檢索。