

# 運動文化研究

*Journal of Sport Culture*

第四十期

# 運動文化研究

*Journal of Sport Culture*

第四十期

2022 年 3 月

ISSN 1994-1900

2709-6025 (Online Version)

DOI: 10.29818/SS

---

名譽發行人 / 許義雄

發行人 / 李坤培

主編 / 湯添進

行政助理 / 吳聲估

封面設計 / 范嘉莉

發行 / 臺灣身體文化學會

地址：臺北郵政 90-34 號信箱

電話：02-23672057

/ 揚智文化事業股份有限公司

地址：222 新北市深坑區北深路三段 258 號 8 樓

電話：02-26647780

總經銷 / 揚智文化事業股份有限公司

---

編輯委員 (按姓氏筆劃順序)

運動史學 李建興 國立臺灣師範大學運動競技學系

運動政治學 / 政策學 李炳昭 國立臺中教育大學體育學系

運動社會學 林文蘭 國立清華大學社會學研究所

運動哲學 洪如玉 國立嘉義大學教育學系

性別研究 畢恆達 國立臺灣大學建築與城鄉研究所

運動媒體研究 陳子軒 國立體育大學體育研究所

運動教育學 歐宗明 國立臺南護理專科學校通識教育中心

運動人類學 謝世忠 國立臺灣大學人類學系

---

\* 本期投稿 10 篇，同意刊登 4 篇。

定價 / 新臺幣 260 元

\* 版權所有，翻印必究 \*

本刊獲體育署 110 年經費補助編輯出版，核定補助文號：臺教體署學(一)字第 1100010632 號

## 主編的話

在 2022 年「臺灣人文及社會科學期刊評比暨核心期刊收錄」的申請上，我們在給審查委員的送審資料中特別強調，在最近的三年來，《運動文化研究》編輯委員會為提高此本期刊的論文品質，在期刊的經營上已經做了很大的調整，特別是在強化編輯委員會、增加跨域連結、建立分層負責和合議制的編審會議、發行特刊、提高投稿篇數與拒絕率、重視論文對社會的價值與貢獻等六個向度上，有較顯著的提升。《運動文化研究》一直以來努力的目標，是希望能在臺灣的運動人文社會科學界扮演引領的作用，開創一個真正屬於運動人文社會科學論文發表的園地以及跨領域學術交流的平台。當然，我們也衷心期盼此次「臺灣人文及社會科學期刊評比暨核心期刊收錄」的評審委員們能看到我們的努力，並給予我們應有的評價。

本期共收錄四篇優秀的研究論文，其分別涵蓋華銀金像獎女子硬式棒球賽、舞蹈觀賞者的審美變化、太極拳與書法的交會融通、COVID-19 與大型競技運動產業等，這些具有歷史性以及議題性的學術論文。第一篇是李承諺所獨立完成，主要是以華銀金像獎女子硬式棒球賽為探討的主軸，探究 1956 年出現首場女子硬式棒球賽之原因，以及釐清華銀金像獎棒球賽女子組之競賽過程和參與隊伍之人員。雖然 1950 年代臺灣女子棒球的球員多有壘球運動經驗，但相較於日本的東京女子棒球隊來說，其程度上仍落後許多。但就該項比賽的意義而言，華銀金像獎女子硬式棒球賽開啟了戰後臺灣女子硬式棒球賽的濫觴，並為臺灣女性參與棒球運動埋下了種子。這篇論文對於臺灣棒球界了解女子棒球在台灣發展的脈絡，有很大的貢獻以及價值，特別是當時的臺灣尚處於兩性地位極度不平等的社會情境之下。第二篇是張桂菱的研究成果，主要是探究舞蹈觀賞者的審美變化。本篇作者試圖從接受美學（reception aesthetic）的理論基礎與現今觀看美學的論述，進入舞蹈觀看美學的主題。本研究最大的貢獻在於總結出舞蹈的觀看美學存有「斷裂—非期待的反應」、「反差—非預期的美感」、「不同調—非理想的和諧」、「非理性—非理性的竄流」等四種距離。這對於澄清

演出當下表演者與觀者的臨場經驗、揭露「斷裂」、「反差」、「不同調」與「非理性」的觀看本質、彰顯作品的意義、以及補充現今觀看美學的研究等層面上，有非常獨特的學術價值。

第三篇是偏向太極拳與書法的研究，作者是游添燈。本研究主要是探討太極拳與書法交會融通的梳理經驗，並從文獻典章出發，輔之以修煉體驗，嘗試尋覓其間交會的可能。本研究發現，太極拳和書法都是展示著時間和空間的作品。書法是以點畫的空間形式在時間流動中形成的軌跡，而太極拳則是點畫的時間流動在空間的放映。作者在結論中對於太極拳與書法二者的關係作了一個非常傳神的比喻，書法是在紙上（二維空間）打太極拳，而太極拳則是在三維空間作書點畫。本研究是極具創意的研究，對於同屬中華傳統文化代表的太極拳與書法之間的關係以及神韻，分析的非常透徹與到位。對於太極拳或書法學習有興趣的學界、武術界或藝文界的朋友們，此篇論文應該可以做為一篇跨領域學習的文章，搭起彼此借鑒與學習的橋樑。最後一篇是由陳仕佳、蔡琪揚、陳昭彥、鄧碧雲等四位國內外學者所共同撰寫的論文，主要是聚焦在探討 COVID-19 對美國大型競技運動產業的衝擊。此研究依據運動社會學家普遍著重的五大構面（文化、法令管理、經濟、環境狀況、及科技）逐一探討 COVID-19 對美國運動產業之核心事業，特別是觀賞型運動的影響。內文除探究在禁閉階段及這一年來美國各大職業聯盟受到的損失外，也解釋運動產業界於此期間在製造商機、教育學子、徵求人才，及關懷社會大眾等事項上的眾多轉變和契機。作者認為，公衛安全不應被商業考量所凌駕，也不該是政治操控的手段。因此，本文建議未來各階層的運動組織或教育單位在疫情期間舉行大型運動賽事，勢必要以最高的防疫規格、制度，保障賽事相關成員的健康安全。目前臺灣也正處於 COVID-19 疫情衝擊的高峰期，本文所提及的美國經驗，或許可以作為我們日後辦理大型競技運動賽會和職業賽事時的參考和省思。

主編 湯添進

國立臺灣師範大學優聘教授

tantony60@gmail.com

## 目 錄

- 3 湯添進 主編的話
- 7 李承諺 華銀金像獎女子硬式棒球賽（1956-1957）
- 37 張桂菱 舞蹈現場中觀者視見的揭露
- 69 游添燈 太極拳與書法的交會融通——以「用筆」、「識勢」為核心之理解
- 91 陳仕佳、蔡琪揚 COVID-19 對大型競技運動產業的衝擊與啟示——以美國為例  
陳昭彥、鄧碧雲
- 117 《運動文化研究》徵稿
- 119 《運動文化研究》論文撰寫格式
- 130 本刊審查委員資格
- 131 《運動文化研究》各期目錄

- 7 *Cheng-Yen Lee* *Study on the Hua Nan Commercial Bank Golden Award Women Baseball Game (1956-1957)*
- 37 *Kuei-Ling Chang* *Exploration on Audience's Viewing Experience in Dance Performance*
- 69 *Tien-Deng Yu* *The Convergence of Taijiquan and Calligraphy*
- 91 *Shih-Chia Chen* *The Impact and Reflections Brought by COVID-19 on Professional Sports Industry: Case Study of the United States*  
*Chi-Yang Tsai*  
*Chao-Yen Chen*  
*Pi-Yun Teng*