

華銀金像獎女子硬式棒球賽 (1956-1957)

李承諺*

摘 要

本研究主要是探究 1956 年出現首場女子硬式棒球賽之原因，以及釐清華銀金像獎棒球賽女子組之競賽過程和參與隊伍之人員。本研究引用報紙、省運會秩序冊、《棒球界》雜誌與《華銀通訊》等歷史資料，從建構兩屆華銀金像獎棒球賽之過程出發。研究發現，在競技表現方面，第一屆冠軍為樹林中學隊，第二屆冠軍為稻江家政隊，且從金像獎得獎名單與省運會秩序冊中記載的人名發現，1950 年代女子棒球的球員多有壘球運動經驗，甚至是雙棲（棒壘、田徑）或多棲（棒壘、田徑、網球）的運動員。相較於日本的東京女子棒球隊來說，當時臺灣的女子棒球，在程度上落後日本許多。其內在原因可能是年齡、學籍等因素，外在原因可能為運動人口與環境。就該項比賽的意義而言，華銀金像獎女子硬式棒球賽開啟了戰後臺灣女子硬式棒球賽的濫觴，而能夠舉辦之原因，可歸功於身兼臺灣省棒球協會總幹事以及華南銀行協理的蘇嘉和。

關鍵詞：壘球、雙棲運動員、樹林中學、稻江家政

* 李承諺，國立臺灣師範大學臺灣史研究所。Email: leonumber01@gmail.com

Study on the Hua Nan Commercial Bank Golden Award Women Baseball Game (1956-1957)

*Cheng-Yen Lee**

Abstract

This study seeks to discuss the reasons behind the birth of the first female baseball game in 1956, understand the proceeding of the women's team participation in the Hua Nan Commercial Bank Golden Award Baseball Game, and identify the female athletes who were part of the teams. By studying newspaper reports, Provincial Games program booklets, the "Baseball World" magazine and the "Hua Nan Commercial Bank Communication" newsletter, the author has reconstructed the proceeding of the first two annual Hua Nan Commercial Bank Golden Award Baseball Games. In these games, the champion of the inaugural competition was Shulin High School, while that of the second was Tamsui High School of Home Economics. The lists of winners of the Hua Nan Commercial Bank Golden Award and the program booklets of the Provincial Games revealed that that most female baseball players in the 1950s had experience playing softball. On top of that, some of them were two-sport athletes, such as those who were adept in both baseball/softball and track and field, or even multi-sport ones skilled in baseball/softball, track and field, and tennis. Compared with the female baseball team in Tokyo, Japan, the performance of Taiwanese female baseball players was lackluster. This

*Cheng-Yen Lee, Graduate Institute of Taiwan History, National Taiwan Normal University. Email:leonumber01@gmail.com

situation could be attributed to both internal factors and external factors, with examples of the former being the players' ages and their enrollment statuses in school, and examples of the latter being Taiwan's sporting culture and macro-environment. The Hua Nan Commercial Bank Golden Award is a key event in Taiwan's history, for it marked the beginning of local women's baseball games after the war. The reasons for the game's success can be attributed to Su Jiahe, the Director General of the Taiwan Provincial Baseball Association and the Associate Director of Hua Nan Commercial Bank back in those days.

Keywords: Softball, two-sport athletes, Shulin High School, Tamsui High School of Home Economics

一、前言

時至今日，臺灣的女子棒球賽依然較少被看到，或者說是發展速度較為緩慢。而我們回顧臺灣的棒球史發展，在 1924 年日治時期曾經出現女性在練棒球時所受傷的新聞，¹這是可以追溯到最早有被文字記載，臺灣女性從事棒球運動的證據。到了戰後，在日治時期受到熱愛的棒球運動在民間依然充滿能量，在 1950 年代的棒球賽可看到有協會盃、金像獎盃、銀行公會盃、主席盃，以及每年皆會舉辦的省運。雖然比賽繁多，但在初期依然沒有替女性舉辦的硬式棒球盃賽。一直到了 1956 年，華南銀行所主辦的「華銀金像獎棒球賽」才設立了女子組，在臺灣的女性才有參與硬式棒球賽的可能。²不僅如此，在第二屆的大賽當中邀請日本女子棒球隊來臺灣，掀起了一波熱潮。³因此，1950 年代的這些棒球賽，可以說是戰後女子棒球運動發展的第一波盛況。

本文意圖重新建構僅舉辦兩屆的華銀金像獎棒球賽，其中女子組的部分，並還原這兩屆的比賽樣貌，進而討論是具備何種特質與條件的女性會去參與硬式棒球賽，以及為何是在 1956 年的華銀金像獎棒球賽中，出現了戰後第一次女子硬式棒球賽。

過去對於棒球歷史的研究眾多，若以較通論性的著作而言，謝仕淵的《新版臺灣棒球一百年》⁴或是曾文誠、孟峻璋的《臺灣棒球王》⁵，能提供研究者較廣泛的認識。上述兩者雖然皆有提及 1956 年及 1957 年的「華

¹ 〈高女生野球で 右足を折る〉，《臺灣日日新報》，1924.09.16，5 版。

² 〈華銀舉辦 金像獎棒賽 增加女子項目〉，《民聲日報》，1956.04.02，2 版。

³ 陳守珪，〈本屆金像獎棒賽〉，《華銀通訊》，77（臺北，1957.05）：37。

⁴ 謝仕淵，《新版臺灣棒球一百年》（臺北：玉山社，2017）。

⁵ 曾文誠、孟峻璋，《臺灣棒球王》（臺北：我識，2004）。

銀金像獎棒球賽女子組」的部分，但討論的篇幅較少。而現今學界也較缺乏具有代表性的女子棒球著作，抑或是女性從事棒球運動的歷史研究，僅能從如行政院體育委員會編印的《中華民國建國一百年體育專輯》⁶系列等專著，尋找這項比賽的片影。

史料方面而言，本文多使用《聯合報》、《民聲日報》、《工商日報》、《攝影新聞》，嘗試利用片段的報導整理出具體的輪廓。除此之外，也使用臺灣省體育會棒球協會編，1957年4月開始發行的半年刊雜誌《棒球界》，其中所刊載的報導和訊息，有助於掌握每年的棒壘球賽動態。最後，透過《華銀通訊》第65期和第77期當中的兩篇文章，瞭解此系列金像獎棒球賽的重要過程和大事，同時掌握主辦單位對於這項棒球賽的看法以及想法。

雖然在前述提及日治時期已經有臺南二高女的學生練習棒球而受傷的新聞，但關於日治時期女性從事棒球運動的史料並不多，在《臺灣體育史》⁷當中並沒有看到女校的學生進行棒球比賽的紀錄，而若查找日治時期高等女學校體育運動相關的新聞，與棒球相關者極少，即使是有學生因為練習棒球受傷而上新聞的臺南二高女，其體育運動相關的新聞也是以網球較多。游鑑明在〈日治時期臺灣學校女子體育的發展〉⁸對於1930年代的高等女學校運動團體概況觀察到，球類運動項目特別是籃、排球，其次是田徑運動與游泳。因此，可以得知棒球運動在日治時期的女學校之間並不興盛，而少數曾有棒球運動經驗的女性對於戰後的女性棒球發展是否有所影響，或者在發展脈絡上是否有承接關係？這可能還要有更詳細的具有日治時期棒球經驗的女性資料出現，才能夠有所定論。若是在棒球的體育

⁶行政院體育委員會，《中華民國建國100年體育專輯—圖說體育》（臺北：行政院體育委員會，2011）。

⁷竹村豐俊原著，《臺灣體育史：日治時期》，林玫君主編（臺北：中央研究院臺灣史研究所，2020）。

⁸游鑑明，〈日治時期臺灣學校女子體育的發展〉，《近代史研究所集刊》，33（臺北，2000.06）：36-37。

運動政策的部分，日治前後的主導者並不相同，因此女性棒球的推廣進程在戰前和戰後的關聯性並不大。

此外，由於本文探討的範圍為 1950 年代所舉辦的棒球賽，因此對於當時的時代背景與棒球發展狀況必須有初步的了解。1940 和 1950 年代的臺灣仍未脫離農業社會色彩，看電影已經是當時最「新穎」的娛樂活動，觀看棒球賽也是在臺灣人民的生活娛樂中，十分常見的一種選項。⁹同時，由於在日治時期的棒球比賽參與者還是較多日本人，戰後的棒球比賽變成了臺灣人能夠親自參與，也更加提高了棒球運動的興盛程度。在 1950 年代所舉辦的棒球比賽，有些是政府所主辦，有些是國營企業所主辦。但無論是政府主辦或是國營企業主辦，臺灣省棒球協會皆扮演了相當重要的角色。

另一方面，戰後初期由於中央與地方形成「恩庇侍從」¹⁰的權力結構，本土人士不容易在政治或軍事方面發揮，而多在金融或工商業服務。再加上政府對於棒球較不熟悉的狀況之下，使得推動棒球的任務落在這些本土人士手中。¹¹ 因此本文的最後也初步梳理了棒球行政在不同集團手中，對於女性棒球發展的變化。

⁹謝仕淵，《新版臺灣棒球一百年》，112。

¹⁰二戰結束後，臺灣的統治權力切分為中央統治菁英以及地方政治菁英兩者，中央菁英多為戰後從中國大陸地區移往臺灣之人，地方菁英為戰前就住在臺灣的人。中央菁英將一些特權（如：客運、金融機構、土地重劃）給予地方菁英，地方菁英用特權培養地方上的網絡（樁腳），在選舉時，地方網絡用選票回報地方菁英，地方菁英也以選票回報中央菁英，形成中央菁英—地方菁英—地方選民之間的二重侍從主義，同時也是種「庇護關係」。蔡博任，〈國家機器與體壇風潮：戰後臺灣棒球與籃球興衰之研究（1945-1992）〉（臺南：成功大學歷史學系研究所博士論文，2013 年），4。

¹¹謝仕淵等撰，《臺灣棒球百年史》（臺北：中華民國棒球協會，2006），92。

二、「金像獎」的挪用

臺灣所使用「金像獎」一詞可以追溯到 1949 年的《臺灣民聲日報》，在廣告欄中以「金像獎文藝巨片」來形容電影《瑪莉亞之鐘聲》，¹²在這裡的「金像獎」所指涉的意思為美國電影藝術與科學學院頒發的奧斯卡金像獎。然而在 1950 年代可以發現，並非只在影劇相關處可看見「金像獎」一詞，只要是冠軍能夠獲得獎座之競賽，在許多地方都可看到「金像獎」，像是 1952 年臺灣在美國第三屆國際花卉展覽會中，蘭花獲得國際組冠軍，即獲得金像獎座。¹³此外，在運動競賽方面如籃球、乒乓球或者是棒球，也都有「金像獎」。¹⁴

1950 年代的臺灣棒球，存在著兩個棒球運動的「金像獎」。

首先是在 1952 年的「全省棒球錦標賽」，由美國全國棒球委員會透過美軍顧問團贈送「金像獎座」，¹⁵該座獎盃「高約二英尺，乳白色象牙鑲座，四角上各有一金質棒球選手揮棒擊球姿式，中有長方形金質座，座上為一高約八吋之金質棒球選手，執棒凝視，神態俊逸，五千多觀眾都一齊對這座全像獎出神。」¹⁶，此後的全省棒球錦標賽有了「金像獎盃錦標賽」的別稱。

第二個為 1956 年華南銀行所主辦的「華銀金像獎全省男女棒球賽」，這場比賽也有送一座「金像獎」，是仿倣美國「可口可樂」贈送我國棒球

¹² 〈瑪莉亞之鐘聲〉，《民聲日報》，1949.04.09，2 版。

¹³ 〈蘭花金像獎 將存博物館〉，《聯合報》，1952.04.16，2 版。

¹⁴ 〈兩項乒乓賽 昨日開幕〉，《聯合報》，1952.11.24，3 版；〈守備區金像獎籃賽日程排定〉，《民聲日報》，1957.01.18，2 版。

¹⁵ 謝仕淵，《新版臺灣棒球一百年》，168。

¹⁶ 〈棒球金像獎〉，《聯合報》，1952.09.29，3 版。

界的金像獎，而特地訂製的獎座。¹⁷若把華南銀行的金像獎和全省棒球錦標賽的金像獎來做對照，¹⁸可以發現華南銀行的金像獎符合上述對於美軍顧問團所贈送的金像獎的特徵，如「四角上各有一金質棒球選手揮棒擊球姿式」以及「座上為有一金質棒球選手」。因此，華南銀行仿倣美國「可口可樂」贈送我國棒球界的金像獎，應該就是仿倣美軍顧問團送給全省棒球錦標賽的這座金像獎。

三、第一屆與第二屆華銀金像獎女子硬式棒球賽

華銀金像獎棒球賽之所以會舉辦，是由於華南銀行為提高棒球技術，增進青年體育起見，時任華南銀行高階主管的蘇嘉和便在華南銀行業務會議席上提議舉辦。消息傳出之後，全省球隊聞風響應紛紛，報名參賽的隊伍甚為踴躍。然而，此棒球賽原本只舉辦男子比賽，但在熱心棒球人士紛紛致函華南銀行，更有直接派員光臨華南銀行提議要同時舉辦女子球賽，這樣的狀況之下，原定由5月6日起打5天的比賽，因而決定將比賽日程延長兩天，追加女子組的賽程。¹⁹

於是，在1956年5月6日，首屆華銀金像獎棒球賽於臺北新公園正式開幕。九點半典禮尚未正式開始，四周已有近萬名球迷聚集。華南銀行行員的「娘子軍」由陳慧珠小姐帶領，和其他十二位小姐穿著特製的御林軍制服，在場擔任糾儀。會場中擺著特製的大棒球，直徑約有十尺，引起民眾的注意。十點一到，典禮正式開始，華南「娘子軍」糾儀、球員隨著

¹⁷陳守珪，〈記華銀金像獎全省棒球比賽大會〉，《華銀通訊》65（臺北：1956.05）：6。

¹⁸華銀金像獎之獎座，可參考《攝影新聞》，1956.04.18，1版當中之圖片；全省棒球錦標賽之獎座則可參考謝仕淵，《新版臺灣棒球一百年》，頁168之圖片。

¹⁹陳守珪，〈記華銀金像獎全省棒球比賽大會〉，6；〈華銀舉辦 金像獎棒賽 增加女子項目〉，《民聲日報》，1956.04.02，2版。

大會的大球和樂隊的伴奏下繞行進場，而在華南銀行劉董事長²⁰和美軍顧問團史邁斯將軍致詞之後，剖開大球，百隻和平鴿飛出慶祝。女子組的開球典禮請稻江家政隊進攻，嘉義東石隊守備，並由蘇太太²¹投球。²²

男子組的部分共有：美軍顧問團、合作金庫、土地銀行、臺灣水泥公司、開南學校、高雄味寶、嘉義華南商業學校、華南銀行等九隊參賽。²³男子組在 5 月 13 日分出勝負，天香味寶隊以 2：1 擊敗合作金庫，拿下冠軍。²⁴雖然女子組是在「全省熱心棒球人士」的提議之下所增設，但最終僅有四隊參賽，分別為樹林中學隊、稻江家政隊、嘉義東石隊、屏東飛燕隊。²⁵女子組採單循環賽的方式，僅花三天的時間，在 5 月 8 日由樹林中學以 18A：17 險勝稻江家事之後，樹林中學成功拿下三連勝獲得冠軍。其餘三隊的排名依序為：嘉義東石隊、稻江家政隊、屏東飛燕隊。²⁶

在女子組個人獎項的部分，樹林中學的林美枝拿下功勞獎；稻江家政的林慶子拿下美技獎。打擊獎則是嘉義東石隊的莊智，以 10 打數 6 安打，六成的打擊率獲得第一名，第二名以下依序為：陳淑美（嘉義東石，5-9）、陳碧珠（嘉義東石，6-11）、呂阿柑（樹林中學，7-13）、賴素月（樹林中

²⁰應為劉啟光。華南銀行，〈歷屆首長介紹〉，〈https://www.hncb.com.tw/wps/portal/HNCB/about-hncb/area2/about-hn/executives_intro#tab_8994ed0e-85b5-4339-9b2b-c6eb0611a498〉，2021.08.04 檢索。

²¹應為蘇嘉和之妻—蘇吳蘭香，曾為臺北市議會議員。〈蘇吳蘭香 作守時歌〉，《聯合報》，1952.01.18，2 版。

²²陳守珪，〈記華銀金像獎全省棒球比賽大會〉，6。

²³〈華銀金像獎，賽程已排定〉，《民聲日報》，1956.04.29，3 版。

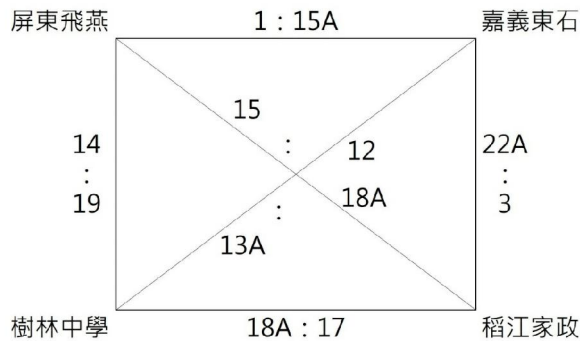
²⁴〈華銀棒球賽 天香味寶隊 奪得金像獎〉，《聯合報》，1956.05.14，3 版。

²⁵前述樹林中學隊、稻江家政隊、嘉義東石隊是以學校或地名做為隊名，而屏東飛燕隊的「飛燕」二字經查並非校名或地名。1950 年代「飛燕」兩字曾用在菲律賓華僑女子籃球隊、橄欖球隊、乒乓球隊以及醬油名稱上。筆者推斷屏東以「飛燕」為隊名，可能是取其動作快速如飛燕之意。

〈台灣網球隊 在菲九敗北〉，《聯合報》，1952.02.19，2 版；〈七人制橄欖球賽 昨一日比賽完畢 建中 A 隊奪得冠軍〉，《聯合報》，1952.04.07，2 版；〈環島體育〉，《聯合報》，1953.06.01，3 版；〈環島體育〉，《聯合報》，1953.06.25，4 版；〈檢驗合格 醬油名單〉，《聯合報》，1955.08.20，4 版。

²⁶陳守珪，〈記華銀金像獎全省棒球比賽大會〉，7。

學，3-6)。全壘打一共出現八支，嘉義東石隊的陳碧珠以及屏東飛燕隊的黃春棉各擊出兩支，其餘擊出全壘打者還有陳淑美（嘉義東石）、邱靜瑛（嘉義東石）、林娟玉（屏東飛燕）、賴美技（樹林中學）。²⁷特別的是，由於屏東飛燕隊的胡照美於第一場比賽時，即在拚戰過程中受傷骨折，大會特頒精神獎並給予大同電扇一架。²⁸



圖一 1956年第一屆華銀金像獎棒球賽女子組對戰圖

資料來源：整理自〈華銀金像獎棒賽 昨上午開鑼〉，《聯合報》，1956.05.07，3版；〈華銀棒賽今可結束〉，《聯合報》，1956.05.08，3版；陳守珪，〈記華銀金像獎全省棒球比賽大會〉，《華銀通訊》，65（臺北，1956.05）：7。

有了第一次的經驗之後，第二屆華銀金像獎棒球賽辦得更盛大。臺灣省棒球協會與華南銀行聘請日本東京女子棒球隊，並於1957年5月3日順利抵臺。東京女子棒球隊能夠來臺必須歸功於蘇嘉和之手，²⁹而這批女子棒球隊來頭不小，領隊為日本女子野球聯盟事務局長一井上弘夫；副領隊為日本女子野球聯盟事務局次長，並由日本三共、白元、茗素、京濱等

²⁷ 陳守珪，〈記華銀金像獎全省棒球比賽大會〉，7。

²⁸ 《攝影新聞》，1956.05.09，1版。

²⁹ 陳守珪，〈本屆金像獎棒賽〉，37。

校女子棒球好手組成，實力甚強。³⁰東京女子棒球隊並沒有加入女子組的正規賽程，而是當作表演賽的方式進行。因此，他們的對戰隊伍大多不是正規賽的隊伍，而是找了華南銀行 OB 隊、開南初中、在臺日僑，甚至是「裁判老爺」進行比賽。³¹東京女子棒球隊的實力十分堅強，除了以 15：1 大勝華南銀行 OB 隊之外，面對過去曾是科班的「裁判老爺」也毫不畏懼，以 8：5 的姿態獲勝。縱使面對技術成熟的男子棒球隊開南初中，也僅以 2：3A 的成績惜敗。

在第二屆華銀金像獎棒球賽開幕典禮的部分，除了和第一屆一樣「施放汽球，軍鴿助興，華銀的女子啦啦隊將遊行市區為這次棒賽吸引觀眾」等方式之外，³²東京女子棒球隊也共同化妝蒞場，遊行市區。這種多方面吸引觀眾的手段，推敲能知，體育協會和華銀對於賽事的重視程度可見一斑。而上述多元的宣傳手法確實也帶來好效果，本來和第一屆一樣於臺北新公園棒球場舉辦賽事，但到了第二天卻因為球迷人數高達兩萬以上，將棒球場旁邊的網球場的牆以及樹木都擠斷了，³³因此在第三天開始轉移陣地，於北投棒球場繼續比賽。³⁴

參加比賽的隊伍數量相較第一屆而言也變多，男子組方面有：美軍顧問團、美軍第十三航空隊、合作金庫、土地銀行、天香味寶、臺灣水泥公司、大涼隊、基隆報關公會、空軍高砲隊、臺大、開南職校、屏東棒球隊、華南銀行，共 13 隊。女子組方面有：稻江家政、樹林中學、屏東飛燕、東石中學、萬華商職、華南商職，共 6 隊，³⁵兩組合計共 19 隊參賽。

³⁰臺灣省體育會棒球協會編，〈日本女子棒球隊來臺〉，《棒球界》，2（臺北，1957.08）：27。

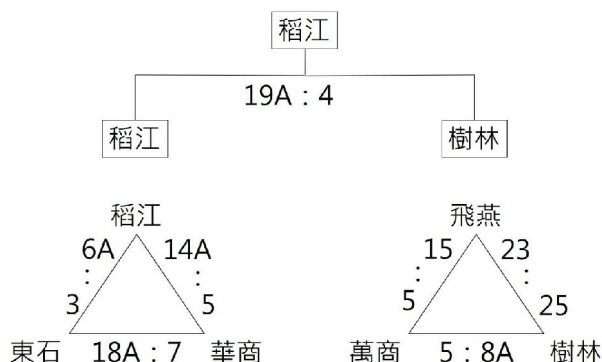
³¹〈棒賽第二日 網球場遭殃 兩萬球迷擠垮圍柵 今天可能闢新戰場〉，《聯合報》，1957.05.06，3 版。

³²〈華銀金像獎棒賽 定明日開幕 日女棒隊今日來台〉，《聯合報》，1957.05.03，3 版。

³³〈棒賽第二日 網球場遭殃 兩萬球迷擠垮圍柵 今天可能闢新戰場〉，《聯合報》，1957.05.06，3 版。

³⁴〈棒賽今四場〉，《聯合報》，1957.05.07，3 版。

³⁵〈華銀金像獎棒球賽〉，《民聲日報》，1957.04.26，3 版。



圖二 第二屆華銀金像獎棒球賽女子組對戰圖

圖片來源：整理自〈棒賽今四場〉，《聯合報》，1957.05.07，3版；〈昨日球帳〉，《聯合報》，1957.05.08，3版；〈今戰四場〉，《聯合報》，1957.05.09，3版；〈稻江獲女子組冠軍〉，《聯合報》，1957.05.10，3版。

女子組相較於第一屆，多了萬商隊以及華商隊，戰況可以說是更加激烈。雖然沒有文件直接指出第二屆華銀金像獎棒球賽女子組的賽制，但透過報紙整理可以得知，從5月6日至5月9日女子組總共進行了7場比賽，最終的冠軍賽是由稻江隊對上樹林隊，再加上勝負關係可以整理出對戰圖（圖二）。不同的是，此屆的冠軍易主，稻江隊在冠軍戰中以 19A : 4 大勝第一屆的冠軍樹林隊，使得樹林隊連霸失利。在個人獎項部分，打擊率第一名為稻江家政隊的林慶子，高達 0.727，其餘名次依序為：稻江家政徐麗雪（0.500）、樹林中學林美枝（0.400）、東石中學邱靜瑛（0.375）、稻江家政蔡明珠（0.333）。³⁶

³⁶ 〈金像獎棒賽 稻江獲女子組冠軍 男組今爭複賽權 兩路局加開班車〉，《聯合報》，1957.05.10，3版。

四、女子棒球隊的球員來源與表現

在 1956 年首屆華銀金像獎棒球賽開打之前，臺灣在戰後先是歷經了一段棒球消失於校際比賽的相對黑暗時期，³⁷在韓戰爆發之後，棒球成為了美國為首的反共陣線同盟之間交流的工具，棒球在臺灣才再度出現於檯面之上。在初期政府並沒有鼓勵棒球運動的情況之下，女性在戰後要接觸棒球運動的機會十分稀少，因此尚無女子棒球校隊出現。那麼，1956 年首屆華銀金像獎棒球賽所設立女子組，這些球員的來源又是從何而來的呢？

由於目前無法取得華銀金像獎棒球賽的秩序冊，因此僅能透過得獎名單來得知球員的姓名，進而推測球員的來源。如前一節所述，可以知道兩屆的華銀金像獎棒球賽稻江家政隊有：林慶子、賴素月、徐麗雪、蔡明珠；樹林中學隊有：林美枝、呂阿柑、賴美技；嘉義東石隊有：莊智、陳淑美、陳碧珠、邱靜瑛；屏東飛燕隊有：胡照美、黃春棉、林娟玉。另外，由於 1946 年後就將學制改為現行的一學年兩學期，及每年 8 月 1 日為學年之始，隔年 7 月 31 日為學年之終。³⁸因此，若要瞭解 1956 年及 1957 年的球隊的球員輪廓，必須從 1955 年的相關資料開始看起。而尋找的方向，先從和棒球運動性質最為接近的女子壘球球員開始著手。

³⁷ 陳嘉謀，〈台灣國民學校棒球運動發展之研究(1945-1968)〉，《台東師院學報》，13(上)（臺東，2006.06）：138-139。

³⁸ 〈本省單行法規：臺灣省各級學校學年學期假期劃一辦法〉，《臺灣省行政長官公署公報》2:3，1946.01.25，頁 1-2。

表一 1955 年臺灣省第十屆全省運動會部分縣市女子壘球隊名單

臺北市	李美玲、李富子、陳美惠、林純子、李美智、陳幸麗、洪彩鳳、王美珠、王麗卿、李茶、林峰子、謝滿香、許阿花、張瑞蘭、余美女
臺北縣	周真、 林美枝 、賴美智、李弘麗、 呂阿柑 、廖愛玉、汪彩蓮、鄭麗瑛、吳美雲、許麗珠、簡明禧、周月裡、林秋艷、林秀菊
嘉義縣	陳碧珠 、 莊智 、侯麗珠、 陳淑美 、褚素穗、邱秀玲、楊素蓮、施翠珠、 邱靜瑛 、陳月照、何淑美、羅靜江、陳月明、顏玉枝
屏東縣	林招枝、王淑芳、張麗節、 林娟玉 、 黃春棉 、吳錦雲、林翠娟、胡昭美、周淑馨、高淑香、徐美芳、許榮美、涂松麗、王美繡

資料來源：臺灣省第十屆全省運動會秩序冊。

說明：粗體字為與華銀金像獎女子棒球賽球員之姓名相同。

表二 1956 年臺灣省第十一屆全省運動會部分縣市女子壘球隊名單

臺北市	林峰子、許阿花、謝滿香、張瑞蘭、洪彩鳳、李美令、廖月娥、 徐麗雪 、李慶子、賴貞子、 賴素月 、蔡明珠、張麗珠、林秀蓮、吳月杏、陳幸麗、蕭敏子、施素筠
臺北縣	汪彩蓮、鄭麗瑛、楊秀文、莊里珠、簡明禧、廖敏、賴美智、朱淑女、周真、陳恒、 林美枝 、 呂阿柑 、周月裡
嘉義縣	陳碧珠 、 莊智 、侯麗珠、褚素穗、邱秀玲、 邱靜瑛 、梁秀女、何淑英、林秀清、許瑞惠、陳惠姬、陳麗玉、吳美娥
屏東縣	吳進喜、周淑馨、張麗節、王淑芳、吳錦雲、蔡明玲、 胡照美 、林翠娟、林珍珠、黃美麗、施桂雀、邱淑貞、高淑香、羅柑妹、陳惠美、黃幸、王美繡、徐美芳

資料來源：臺灣省第十一屆全省運動會秩序冊。

說明：粗體字為與華銀金像獎女子棒球賽球員之姓名相同。

透過 1955 年以及 1956 年省運會女子壘球的參與名單（表一、表二）可以發現，與前述華銀金像獎棒球賽女子組的獲獎名單上的姓名有高度的重疊，除了稻江家政隊的林慶子、蔡明珠，以及樹林中學隊的賴美技這三位之外，其餘 11 位球員皆可在省運會女子壘球賽的球員名單當中發現他們的蹤跡。值得一提的是在表二當中，臺北市隊有位球員的姓名為蔡明珠，和稻江家政隊蔡明珠的名字僅一「日」之差，再加上省運會秩序冊的

表三 1958 年第八屆全省女子壘球比賽大會稻江女子家職隊球員名單

捕手：徐麗雪（隊長）	投手：林慶子	一壘手：賴貞子
二壘手：吳月杏	游擊手：蔡明珠	三壘手：張麗珠
左外野手：林秀蓮	中外野手：賴素月	右外野手：張美惠
其他球員：陳素卿、余貴美、周春子、劉月娥、林秀琴、康純珠、鄭桂卿、鄭美惠		

資料來源：臺灣省體育會棒球協會編，〈第八屆全省女子壘球 女壘冠軍：稻江家職〉，《棒球界》，4（臺北，1958.05）：24。

說明：粗體字為與華銀金像獎女子棒球賽球員之姓名相同。

名單多有錯字，像是 1955 年屏東縣隊的胡昭美與 1956 年的胡照美，也同是少了一個偏旁，因此，此處的蔡月珠極有可能就是蔡明珠。另一個類似的例子是樹林中學隊賴美技，可以看到 1955 年與 1956 年省運會的臺北縣隊皆有一位球員姓名為賴美智，兩者的名字僅一字之差，也相當有可能是同一位球員。然而，若僅是這樣推論實在過於薄弱，因此必須要再從其他的史料當中找尋真相。

從表三中可以得知，前述未出現在省運會女子壘球隊名單中的林慶子與蔡明珠其實是稻江家職女子壘球隊的球員，另外在 1957 年的省運會秩序冊，臺北市女子壘球隊的名單當中也出現林慶子與蔡明珠。³⁹ 雖然目前尚未找到其他直接的史料說明賴美技是壘球員，但在其他可知的 14 位女子棒球員中，有 13 位是有從事壘球運動的選手，這已經足以證明兩屆金像獎的女子棒球員多半具有壘球運動的經驗。除此之外，在〈本屆金像獎棒賽〉一文中曾說到：「……嘉義東石與樹林女中隊這兩個隊伍，在前年曾聯合組成。壘球隊遠征過香港全勝而歸，兩隊中擁有國手各半……」⁴⁰也證明了參加華銀金像獎棒球賽的女性球員，不少為壘球隊球員。因此，可以推測在 1950 年代的時候，棒球這項運動在女性學生之間並不是

³⁹ 《臺灣省第十一屆全省運動會秩序冊》。

⁴⁰ 陳守珪，〈本屆金像獎棒賽〉，38。

一項主要的競技活動，或者可以說在棒球賽與壘球賽之間，女性學生多數參與的是壘球運動，而當出現有棒球賽的需求時，就將具有壘球運動經驗之球員派去參與棒球比賽。

那麼，女性選手具有壘球運動經驗，是否有助於再去從事棒球運動？要討論這一點之前需先瞭解棒球和壘球兩項運動之間的相關性與發展。若以現今的角度檢視，壘球分為快速壘球（Fast pitch Softball，以下簡稱快壘）與慢速壘球（Slow pitch Softball，以下簡稱慢壘），壘球是在棒球技術專業化後，將需要高度技術及較為細膩且複雜之規定簡化而成的運動，使得在 1930 年代簡化後並逐漸蓬勃發展的運動是快壘。快壘在 1950 年代經過棒球專業人員在技術與規則方面修訂之後，也呈現技術高度化的發展。⁴¹ 在快壘逐漸走向高度技術化之際，基於休閒活動之考量，便再簡化快壘規則而形成慢壘。若翻閱 1950 年代的美國報紙，可發現已經有媒體提及慢壘，像是在 1952 年 7 月《基韋斯特市民報》出現一篇“Initial Play Of Slow Pitch Softball Here Shows Well”之報導，其中還指出，投手不可做出風車式的投球動作（即快壘投球動作），打者上壘後不可盜壘亦不可離壘。同時也提到，這種球類在美國中西部十分受歡迎，且非常適合女性，而基韋斯特市還有意籌組女性的聯盟。⁴²

在大方向瞭解快壘與慢壘的發展之後，可更進一步地問快壘與慢壘又是何時在臺灣逐漸普及？雖然有先行研究指出壘球在臺灣進入日治時期之前，已經透過清末的教會系統進入到臺灣，⁴³但並沒有看到任何史料支持此說法。而在日治時期臺灣又以棒球運動較為盛行，尚難見到壘球運動

⁴¹黃俊傑、康正男，〈台灣慢速壘球的發展現況與未來展望之探討〉，《臺大體育》44（臺北，2006.02）：89。同時，本文也提到快壘於 1966 年成為奧運正式項目，其時間點有誤，應是 1996 年才成為奧運會正式項目，並且只有女子項目。

⁴²陳力航，〈四秒的青春——台灣人與慢速壘球〉，〈<https://vocus.cc/@METTERNICH0702/5ec915f8fd89780001785c31>〉，2020.08.24 檢索。

⁴³葉麗琴，〈壘球的興起與臺灣壘球發展現況〉，《臺灣體育》，78（臺北，1995.04）：31。

的蹤跡。因此，壘球逐漸在臺灣普及的時間點應是 1945 年之後，像是在 1946 年第一屆省運會就將女子壘球列入正式比賽的項目，1948 年在上海舉辦的第七屆全國運動會，臺灣也有派出女子壘球隊參加。⁴⁴壘球在 1945 年之前即已傳入中華民國，並透過照片可以得知，⁴⁵無論是 1933 年舉辦的第五屆全國運動會，或是 1934 年大學體協舉辦的女子壘球賽，投手皆是使用風車式的投球方式，並且有捕手在本壘板後方蹲姿接球（慢壘的捕手不須蹲姿，等球觸地反彈後再撿起來即可），也並沒有看到慢壘所需要的好球帶，所以皆是從事快壘。慢壘是於 1953 年才在美國創立今日的規則，⁴⁶並在 1960 年代臺灣透過美軍傳入臺灣。但是，慢壘要在臺灣普及是在 1980 年代之後，在當時將慢壘的英文直接音譯為「史樂比」或「舒樂比」。⁴⁷在 1987 年的報紙看得到媒體向民眾介紹慢壘，可以顯示出當時慢壘在臺灣尚未被一般大眾所熟知，還要特別解釋慢壘與快壘的差異與規則，且特別強調「你也打得到球的」來推廣慢壘。⁴⁸因此可以反推，在 1980 年代之前，臺灣所舉辦的壘球比賽若沒特別註明，則皆是快壘。

依上所述，可以得知在 1950 年代所舉辦的壘球賽為快壘。快壘不同於慢壘，比賽當中可以盜壘，且投手投球方式是以風車式的動作由下方快速投出，不若慢壘為由下往上緩慢拋出。在其餘的規則部分，快壘的規則也較慢壘接近於棒球，因此在運動所需的技術以及規則方面，具有快壘運動經驗者相較於無經驗者，更有助於從事棒球運動。1950 年代的女子棒

⁴⁴葉麗琴，〈壘球的興起與臺灣壘球發展現況〉，31。

⁴⁵可參考中央通訊社，〈第五屆全國運動會〉，〈https://phototaiwan.com/Query/PhotoDetails.aspx?IMG_ID=A06700000000&IMG_SUB_ID=A0670000000002000&page=3〉，2022.04.20 檢索；〈大學體協舉辦女子壘球賽〉，〈https://phototaiwan.com/Query/PhotoDetails.aspx?IMG_ID=A07320000000&IMG_SUB_ID=A0732000000000100&page=1〉，2022.04.20 檢索。

⁴⁶黃俊傑、康正男，〈台灣慢速壘球的發展現況與未來展望之探討〉，89。

⁴⁷陳力航，〈四秒的青春——台灣人與慢速壘球〉，〈<https://vocus.cc/@METTERNICH0702/5ec915f8fd89780001785c31>〉，2020.08.24 檢索。

⁴⁸〈你也打得到的——慢速壘球〉，《中國時報》，1987.05.21，12 版。

球發展似乎也順著此脈絡，靜修女中女子壘球隊的領隊蕭郁賓⁴⁹曾在《棒球界》撰文寫道：「……對於女子壘球更須多多提倡，多多研究，等到達相當水準之後，再改為女子棒球隊，這是必經的程序……」，⁵⁰因此，華銀金像獎女子硬式棒球賽的舉辦，可以說是女子壘球改為女子棒球，或者是臺灣女子壘球球員逐漸轉型進入女子棒球運動的一個重要進程。

然而，1957 年第二屆華銀金像獎棒球賽邀請日本東京女子棒球隊，可以說是臺灣女子棒球發展的一個期中考，測試了當時臺灣女子棒球隊的實力。特別注意到的一點是，日本在 1950 年已有一定數量的公司擁有女子棒球隊，進而成立了日本女子棒球聯盟，相較於臺灣的女子棒球是找具有壘球經驗的選手參與而言，1950 年代日本的女子棒球已經朝向專業化的發展。⁵¹在臺灣與東京女子棒球隊的比賽中，看到球員在場上生龍活虎的展現其優良的技術，以及優良的風度、和藹可風的態度，這是東京女子棒球隊能夠獲得好評並使臺灣人印象深刻的原因。相較之下，臺灣的女子棒球隊的表現顯得有待改善：

……幾場女隊比賽時，球員們過份緊張投棒失悞〔誤〕繁多使得賽程失去精彩。甚至在鏖戰中緊張過份而致失常混亂得球場拖泥帶水一蹋糊塗，與東京女隊估計一下實力真是居高臨下無法比擬。……球賽之賽程宜精密而不宜雜亂應緊湊而不易鬆懈，這次金像獎比賽中女子中有幾場比賽就犯了這種毛病，冗長而不是一氣直下陣容混亂浪費了寶貴時光，太多直使觀眾大叫（不要再打了）等言。⁵²

從這段文字當中可以看出，當時女生在從事棒球運動時較容易緊張並引發失誤，而且失誤可能還是接連出現，造成「拖泥帶水」的狀況。若戰

⁴⁹〈省運女壘代表產生〉，《聯合報》，1954.10.01，3 版。

⁵⁰蕭郁賓，〈臺灣的壘球運動〉，《棒球界》，3（臺北，1957.12）：18。

⁵¹井上弘夫，〈日本女子棒球之歷史與現狀〉，《棒球界》，4（臺北，1958.05）：18。

⁵²陳守珪，〈本屆金像獎棒賽〉，38。

局拉開則十分容易「一瀉千里」，就連觀眾都看不下去。這種比賽狀況及態度，再加上當屆冠軍——稻江家政隊慘敗給東京女子棒球隊，變成了臺灣女子棒球不如日本女子棒球的鐵證，著實存在著頗大的進步空間。

那麼，究竟是什麼原因使得當時臺灣女子棒球發展較差？第一個原因就是上述所提到的，相較於日本女子棒球已經朝向專業化發展，臺灣的女子棒球員可能大多並非是專項選手，如同上述所說大部分有壘球員之外，也可發現雙棲或多棲的選手，例如屏東飛燕隊的黃春棉同時也是田徑好手，多次參與鉛球和鐵餅的比賽；⁵³曾於棒球賽中擊出全壘打的林娟玉，同時也參與鐵餅、兩百公尺短跑、⁵⁴軟式網球之競賽。⁵⁵這可以看出1950年代專項從事棒球或壘球運動項目的球員不足，造成身體素質較好的女性運動員必須從事多項運動項目，而這些雙棲或多棲的選手自然無法百分之百的投入棒球或壘球的訓練，進而使得球技比不上女子棒球發展較進步的日本女子棒球隊。

第二個原因可能是在於壘球與棒球技術之間的轉換，雖然快壘較慢壘接近於棒球，但快壘投手所投出之球速與棒球投手之球速還是較慢，與此同時，擊球出去之球的速度也是棒球較快，所以，這也是為何女子棒球員的力量並不小，有足夠的打擊技巧能夠打出全壘打，但守備方面失誤多、比分大的原因之一。⁵⁶日本女子棒球代表隊的監督——岡田源三郎也曾在《棒球界》上對臺灣的女子棒球員在技術層面提出建言，第一，由於棒球擊球時的力道較大，因此手腕的力量是必要加強的急務；第二，臺灣隊和日本隊的缺點一樣，沒有運用到腳的力量。⁵⁷

更深入一層來說，臺灣女子壘球選手的實力其實也不是那麼差，至少

⁵³ 〈驚人的一擲〉，《聯合報》，1956.05.27，5版。

⁵⁴ 〈驚人的一擲〉，《聯合報》，1956.05.27，5版。

⁵⁵ 臺灣省第十屆全省運動會秩序冊。

⁵⁶ 謝仕淵，《新版臺灣棒球一百年》，233-234。

⁵⁷ 岡田源三郎，〈關於臺灣的女子棒球〉，《棒球界》，4（臺北，1958.05）：6。

在 1955 年嘉義東石和樹林女中聯合組成隊伍到香港比賽時，是獲得全勝的成績返國。這些女子球隊共同面臨的是內在的因素，包含升學或是結婚的考量，導致球隊在一年之中的球員變化快速，⁵⁸再加上沒有人適時跳出來銜接戰力的情況下，相隔時間雖然僅一年，但球隊戰力就有可能就變化許多。如果把視野放大一點來看，棒壘球運動的人口基數不足或許是一個更大的原因，蕭郁賓曾說：「……可惜當時出國的選手如今還能在競賽場中露面的，最少年齡已達二十四歲，假使沒有中等學校的在校的學生繼續能組織出更強大的隊伍的話，恐怕漸漸就要退步了……」⁵⁹另外在第二屆華銀金像獎的記述中有寫道：「稻江女隊能獲得到冠軍是完全由於她們是全部在校學生全隊。」⁶⁰換言之，棒壘球運動的人口基數不足，使得原本的校隊鮮少能夠全部皆以在校生組成，而有在從事運動的球員年紀又偏大，表現自然較年輕選手不佳。若以全在校生球隊來說，平常就有在訓練所以默契較佳，並且較容易累積過去失敗的經驗，進而進步。不是全部在校生的球隊，一開始就要為了找齊球員而傷腦筋，在匆促成軍之後也沒有足夠的時間練球，導致技術不佳之外默契也不佳，因此比賽時才顯得進退失據。若再以外在環境來說，「……比賽之運營仍差，裁判技術不夠水準，又缺乏良好的教練……」⁶¹裁判、教練不到位的狀況之下，球員的成長也會受到相當大的限制。

五、華南銀行與臺灣省棒球協會

雖然在《華銀通訊》中已經明確記載著此棒球賽的舉辦原因，但是並

⁵⁸ 陳守珪，〈本屆金像獎棒賽〉，38。

⁵⁹ 蕭郁賓，〈臺灣的壘球運動〉，頁 18。

⁶⁰ 陳守珪，〈本屆金像獎棒賽〉，頁 38。

⁶¹ 蕭郁賓，〈臺灣的壘球運動〉，頁 18。

無法解釋明明在 1956 年之前已經舉辦過許多場棒球賽，卻為何是在華銀金像獎棒球賽才開戰後首例，在硬式棒球賽中增設女子組？也無法解答為何只舉辦兩屆而已？這幾個問題或許在瞭解戰後臺灣省棒球協會的發展，以及蘇嘉和接任協會總幹事之後的變化，能夠更深一層的理解及獲得初步的解答。

1946 年臺灣省體育會成立後，根據規章可以成立棒球運動主辦機構。1948 年 10 月 31 日，謝東閔、莊加恩、謝國城、顏德馨，以及其他關心棒球運動發展之人，成立臺灣省棒球協會，目的是為了能夠使棒球穩定發展。這些棒球愛好者多半在日治時期就開始接觸棒球，而棒協的幹部多為金融界或工商界的本土人士，並且具有中國或是日本經驗，有助於戰後棒球的推廣及交流。時任省教育廳副廳長、臺灣省合作金庫理事長的謝東閔為首任理事長，莊加恩為總幹事，謝國城為常務理事。⁶²不過，由於謝東閔理事長身兼多職的原因，因此棒球協會的事務多半是由其他人負責，從後來棒協的運作可以得知，總幹事可能就為重要之職務。首任總幹事——莊加恩，為當時棒球界十分有名望之人士，且擔任過台灣省運動會棒球賽審判長。⁶³1953 年 1 月，莊加恩轉職為臺中縣政府秘書後，改由蘇嘉和接任。⁶⁴同年，棒球協會改組

省體育會棒球協會，八日下午在省體育會召開會議，由謝理事長東閔主持，會中通過聘請吳國楨主席及蔡斯將軍為名譽會長，黃朝琴、林頂立、吳三連、黃啓瑞為名譽副會長，唐傳宗、林燈、顏欽賢、李建興、何義、陳勉修、王鍾、周菩提、簡萬銓、廖繼承、林世南、朱愛民、林金福為顧問。公推謝東閔為協會主任委員，蘇嘉和、顏

⁶² 謝仕淵，《新版臺灣棒球一百年》，119。

⁶³ 蔡博任，〈國家機器與體壇風潮：戰後臺灣棒球與籃球興衰之研究（1945-1992）〉，30。

⁶⁴ 謝仕淵，《新版臺灣棒球一百年》，119。

德馨為副主任委員，蘇嘉和並兼任總幹事。⁶⁵

透過名單可以知道，越來越多金融界或工商業領導階層參與其中。而1953年蘇嘉和接任總幹事之始，可以說棒球協會進入到華南銀行負責會務運作之時代，然而，也不是代表所有的棒球相關的事物都是由華南銀行所掌握的，不同單位之間的想法可能發生碰撞，而這從1950年代臺灣的棒球代表隊選拔當中可見端倪。

1954年12月底，第一屆亞洲棒球賽在菲律賓展開，⁶⁶必須組成代表隊參賽，棒協與棒球裁判會之間對於選拔球員出現紛爭，後來在11月底經開會才解決。就算到了最後仍出現分歧，棒球裁判會支持薛永順擔任教練，這與棒協的想法不同，⁶⁷最後在棒協理事長謝東閔、省體育會總幹事林鴻坦及棒協總幹事蘇嘉和開會之後，由張朝貴出任教練並由蘇嘉和擔任領隊。⁶⁸1955年，在韓國邀請之下6月必須再度派出一支代表隊參加邀請賽。⁶⁹因此，省體育會在5月底召開選拔會議，並決定兩項原則「選手以參加亞洲棒賽隊員為基幹，如在同一水準之球員以年輕而未曾出國觀摩者有優先權」，⁷⁰最後由薛永順出任教練並由謝國城擔任領隊。⁷¹這兩年之間代表隊的改變可以看出，教練和領隊從華南銀行的體系轉變為合作金庫的體系，而為了選拔的紛爭也沒有那麼簡單落幕，1955年底第二屆亞洲棒球錦標賽再度出現爭執。

1955年12月將舉辦第二屆亞洲棒球錦標賽，⁷²選手名單問題造成了一場冷戰，最後棒球協會在11月5日召集九名選拔委員，在華南銀行開

⁶⁵ 〈省棒球協會〉，《聯合報》，1953.04.10，3版。

⁶⁶ 〈亞洲棒球賽 我決定參加〉，《聯合報》，1954.11.20，3版。

⁶⁷ 〈我國選手 大部確定〉，《聯合報》，1954.11.25，3版。

⁶⁸ 〈我棒球隊 明日赴菲〉，《聯合報》，1954.12.16，3版。

⁶⁹ 〈中華棒球隊 昨飛韓遠征〉，《聯合報》，1955.06.30，3版。

⁷⁰ 〈人選經遴定〉，《聯合報》，1955.05.30，3版。

⁷¹ 〈中華棒球隊 昨飛韓遠征〉，《聯合報》，1955.06.30，3版。

⁷² 〈參加亞洲棒球大賽 我棒球隊代表隊抵菲〉，《聯合報》，1955.12.07，3版。

會投票決定 16 人名單，並且決議不再變更。⁷³然而在幾天後棒球協會所公布的名單卻與開會結果有所出入，「投手蔡炳昌二名已被刪除，更換為林師銘，周賢德二名，林師銘經選拔會投票為內野手的次票者，周賢德並未得票，竟被列名」，⁷⁴中南部選拔委員林來本、陳順家、王銀箸、蘇正生、謝真南、陳冠等六人就向棒球協會提出抗議。⁷⁵雖然最後的結果是被移除的兩人增額進入到代表隊當中，⁷⁶但這再次顯現了不同單位在棒球事務上權力的交鋒。華南銀行蘇嘉和雖為棒球協會總幹事，不過並非完全掌握所有棒球行政與運作之人，因此勢必在總幹事任內有所作為，以利在後續的交鋒當中獲得話語權，而這也可能對於女子棒球之發展產生影響。

棒球協會於 1951 年 12 月，與臺中市府聯合主辦首屆女子壘球比賽，⁷⁷使得女子壘球除了省運會之外，多了一項比賽機會。1954 年，也就是蘇嘉和接任總幹事的隔年，11 月 12 日除了持續舉辦第四屆的女子壘球賽之外，同時也舉辦了首屆全省婦女軟式棒球賽，且由總幹事蘇嘉和主持開幕典禮。⁷⁸特別注意的是，1953 年臺灣成立國際軟式棒球協會，⁷⁹但並未舉辦女子棒球賽，反倒是蘇嘉和接任臺灣省棒球協會總幹事之後，舉辦戰後第一次為婦女所舉辦的棒球賽。在選拔首屆婦女軟式棒球賽之時，報紙對於這項活動的看法是「女人非弱者 今日打棒球」，⁸⁰顯現當時臺灣社會輿論對於女性打棒球至少抱持著不反對的心態。在 1954 年之際，棒球協會也舉辦不少場女子棒球的比賽，像是靜修女子隊與華銀老爺隊的比賽，靜修若獲得勝利還可以獲得新台幣三十元之獎金。當時媒體也認為「省體育

⁷³ 〈棒協蔑視公意 變更選手名單〉，《聯合報》，1955.11.11，3 版。

⁷⁴ 〈捕手投手兩名 並非入選人員〉，《聯合報》，1955.11.11，5 版。

⁷⁵ 〈棒協蔑視公意 變更選手名單〉，《聯合報》，1955.11.11，3 版。

⁷⁶ 〈我國棒球隊 增加生力軍〉，《聯合報》，1955.12.04，3 版。

⁷⁷ 〈女子壘球學童棒球 定期在台中比賽〉，《聯合報》，1951.11.27，3 版。

⁷⁸ 〈昨日揭幕典禮〉，《商工日報》，1954.11.13，4 版。

⁷⁹ 〈中美合作紀念棒賽 今日開球 國際軟式棒球賽 定十八日揭幕〉，《聯合報》，1953.05.16，3 版。

⁸⁰ 〈女人非弱者 今日打棒球〉，《商工日報》，1954.11.10，4 版。

會棒球協會提倡的婦女棒球運動，近來進展頗為迅速」。⁸¹而到了 1956 年，由蘇嘉和所任職的華南銀行舉辦第一次的女子硬式棒球賽。但也同樣是在 1956 年，8 月 5 日的會議後棒球協會改組，謝國城成為總幹事，蘇嘉和除了不是總幹事之外，也不在常務委員的名單之中，⁸²發展棒球的任務也由華南銀行轉移到合庫。⁸³

從上述的時序脈絡可以得知兩點，第一，蘇嘉和接手棒球協會的運作之後，女子棒球發展仍依序著前一節所述之脈絡，由先由從事壘球運動，轉變為從事棒球發展，並且是先由技術門檻較低的軟式棒球，再進階為硬式棒球。第二，在 1950 年代時，蘇嘉和在執行棒球事務運作期間，相較於其他期間有較多的女性棒球賽事。也因此，或許是因為 1957 年開始，蘇嘉和在失去棒球協會總幹事之職，以及不再是棒球協會的主要參與者，使得 1957 年 5 月舉辦完第二屆的華銀金像獎棒球賽之後，不再繼續舉辦第三屆。

六、結論

綜上所述，1950 年代臺灣女子棒球的發展，深受臺灣省棒球協會之影響，在戰後初期，女性原本只有省運女子壘球的管道，能夠進行全省性的壘球競賽。到了下一個階段，臺灣省棒球協會舉辦全省女子壘球賽，使女性多了第二種管道。1956 年華銀金像獎女子組比賽舉辦之因或許和棒球協會內部之競爭有關，在蘇嘉和擔任臺灣省棒球協會總幹事之後，女性先是能夠打軟式棒球比賽，開啟女性出現在全省棒球比賽中的先河，進而

⁸¹ 〈婦女棒球靜修對華銀〉，《聯合報》，1955.12.03，3 版。

⁸² 〈省棒球協會改組 昨開首次會 謝東閔蟬聯主委〉，《聯合報》，1956.08.06，3 版。

⁸³ 曾文誠、孟峻璋，《臺灣棒球王》，69。

在 1956 年出現首次的女子硬式棒球賽。這在女子棒球發展而言是一種階段性的過程，由（快速）壘球至軟式棒球，再到硬式棒球之轉變。

對於臺灣女子運動員而言，因為運動人口基數不足以及個人家庭之影響，從事棒球運動者多為雙棲或多棲之運動員，並且其中多數人具有壘球之經驗。這和專業化分工的日本女子棒球是相較之下可謂大相逕庭，日本女子棒球為專項的訓練，球員並不需要多棲。臺灣舊有的壘球運動固然可以培養女性從事棒球運動時所需之力量，但對於速度與技巧方面則有待加強。

在其意義方面，華銀金像獎女子硬式棒球賽開啟了戰後臺灣女子硬式棒球賽的先鋒，雖然僅舉辦兩屆，而且成員應該為當時女壘隊的成員，但為臺灣女性參與棒球運動埋下了種子，在當時也吸引了為數不少的觀眾。另一方面，這也並非僅止於國內球員間的交流而已，在蘇嘉和的努力之下，促使日本東京女子棒球隊能夠來臺灣進行表演賽，讓此球賽成為了一項日、臺雙方的體育交流活動。

本文雖說女子棒球賽的出現是受到當時時空背景的影響，然而關於比賽舉辦原因的部分，如果能夠再理清楚 1950 年代的體育運動政策發展，或許能有更值得深入討論的空間。此外，本文雖然推測打女子硬式棒球的球員來源是女子壘球隊，但目前僅能透過部分名單與女子棒球整體發展脈絡來推測，如果未來有更多的女子棒球球員名單資料出現，則能更加證實這一部分。同樣的，如果能夠掌握更多的球員名單，便能夠清楚的說明參與女子棒球以及女子壘球的球員，是在校生或是非在校生居多。

引用文獻

〈七人制橄欖球賽 昨一日比賽完畢 建中 A 隊奪得冠軍〉，《聯合報》，

1952.04.07，2版。

〈人選經遴定〉，《聯合報》，1955.05.30，3版。

〈大學體協舉辦女子壘球賽〉，<https://phototaiwan.com/Query/PhotoDetails.aspx?IMG_ID=A07320000000&IMG_SUB_ID=A0732000000000100&page=1>，2022.04.20 檢索。

〈女人非弱者 今日打棒球〉，《商工日報》，1954.11.10，4版。

〈女子壘球學童棒球 定期在台中比賽〉，《聯合報》，1951.11.27，3版。

〈中美合作紀念棒賽 今日開球 國際軟式棒球賽 定十八日揭幕〉，《聯合報》，1953.05.16，3版。

〈中華棒球隊 昨飛韓遠征〉，《聯合報》，1955.06.30，3版。

〈今戰四場〉，《聯合報》，1957.05.09，3版

〈台灣網球隊 在菲九敗北〉，《聯合報》，1952.02.19，2版。

〈守備區金像獎籃賽日程排定〉，《民聲日報》，1957.01.18，2版。

〈你也打得到的——慢速壘球〉，《中國時報》，1987.05.21，12版。

〈我國棒球隊 增加生力軍〉，《聯合報》，1955.12.04，3版。

〈我國選手 大部確定〉，《聯合報》，1954.11.25，3版。

〈我棒球隊 明日赴菲〉，《聯合報》，1954.12.16，3版。

〈亞洲棒球賽 我決定參加〉，《聯合報》，1954.11.20，3版。

〈兩項乒乓賽 昨日開幕〉，《聯合報》，1952.11.24，3版

〈金像獎棒賽 稻江獲女子組冠軍 男組今爭複賽權 兩路局加開班車〉，《聯合報》，1957.05.10，3版。

〈昨日球帳〉，《聯合報》，1957.05.08，3版

〈昨行揭幕典禮〉，《商工日報》，1954.11.13，4版。

〈省棒球協會〉，《聯合報》，1953.04.10，3版。

〈省棒球協會改組 昨開首次會 謝東閔蟬聯主委〉，《聯合報》，1956.08.06，3版。

- 〈省運女壘代表產生〉，《聯合報》，1954.10.01，3版。
- 〈捕手投手兩名 並非入選人員〉，《聯合報》，1955.11.11，5版。
- 〈高女生野球で 右足を折る〉，《臺灣日日新報》，1924.09.16，5版。
- 〈參加亞洲棒球大賽 我棒球代表隊抵菲〉，《聯合報》，1955.12.07，3版。
- 〈婦女棒球靜修對華銀〉，《聯合報》，1955.12.03，3版。
- 〈棒協蔑視公意 變更選手名單〉，《聯合報》，1955.11.11，3版。
- 〈棒球金像獎〉，《聯合報》，1952.09.29，3版。
- 〈棒賽今四場〉，《聯合報》，1957.05.07，3版。
- 〈棒賽第二日 網球場遭殃 兩萬球迷擠垮圍柵 今天可能闢新戰場〉，《聯合報》，1957.05.06，3版。
- 〈華銀金像獎，賽程已排定〉，《民聲日報》，1956.04.29，3版。
- 〈華銀金像獎棒球賽〉，《民聲日報》，1957.04.26，3版。
- 〈華銀金像獎棒賽 定明日開幕 日女棒隊今日來台〉，《聯合報》，1957.05.03，3版。
- 〈華銀金像獎棒賽 昨上午開鑼〉，《聯合報》，1956.05.07，3版。
- 〈華銀棒球賽 天香味寶隊 奪得金像獎〉，《聯合報》，1956.05.14，3版。
- 〈華銀棒賽今可結束〉，《聯合報》，1956.05.08，3版。
- 〈華銀舉辦 金像獎棒賽 增加女子項目〉，《民聲日報》，1956.04.02，2版。
- 〈瑪莉亞之鐘聲〉，《民聲日報》，1949.04.09，2版。
- 〈稻江獲女子組冠軍〉，《聯合報》，1957.05.10，3版。
- 〈檢驗合格 醬油名單〉，《聯合報》，1955.08.20，4版。
- 〈環島體育〉，《聯合報》，1953.06.01，3版。
- 〈環島體育〉，《聯合報》，1953.06.25，4版。
- 〈蘇吳蘭香 作守時歌〉，《聯合報》，1952.01.18，2版。
- 〈蘭花金像獎 將存博物館〉，《聯合報》，1952.04.16，2版。

- 〈驚人的一擲〉，《聯合報》，1956.05.27，5版。
- 《臺灣省行政長官公署公報》
- 《臺灣省第十屆全省運動會秩序冊》
- 《臺灣省第十一屆全省運動會秩序冊》
- 《攝影新聞》，1956.04.18，1版。
- 《攝影新聞》，1956.05.09，1版。
- 中央通訊社，〈第五屆全國運動會〉，<https://phototaiwan.com/Query/PhotoDetails.aspx?IMG_ID=A06700000000&IMG_SUB_ID=A0670000000002000&page=3>，2022.04.20 檢索。
- 井上弘夫，〈日本女子棒球之歷史與現狀〉，《棒球界》，4（臺北，1958.05）：18。
- 竹村豐俊原著，《臺灣體育史：日治時期》，林玫君主編，臺北：中央研究院臺灣史研究所，2020。
- 行政院體育委員會，《中華民國建國100年體育專輯－圖說體育》，臺北：行政院體育委員會，2011。
- 岡田源三郎，〈關於臺灣的女子棒球〉，《棒球界》，4（臺北，1958.05）：6。
- 陳力航，〈四秒的青春——台灣人與慢速壘球〉，<<https://vocus.cc/@METTERNICH0702/5ec915f8fd89780001785c31>>，2022.03.10 檢索。
- 陳守珪，〈本屆金像獎棒賽〉，《華銀通訊》，77（臺北，1957.05）：37-38。
- 陳守珪，〈記華銀金像獎全省棒球比賽大會〉，《華銀通訊》，65（臺北，1956.05）：6-9、42。
- 陳嘉謀，〈台灣國民學校棒球運動發展之研究(1945-1968)〉，《台東師院學報》，13(上)（臺東，2006.06）：137-170。
- 曾文誠、孟峻瑋，《臺灣棒球王》，臺北：我識，2004。
- 游鑑明，〈日治時期臺灣學校女子體育的發展〉，《近代史研究所集刊》，33（臺北，2000.06）：1-75。

華南銀行，〈歷屆首長介紹〉，<https://www.hncb.com.tw/wps/portal/HNCB/about-hncb/area2/about-hn/executives_intro#tab_8994ed0e-85b5-4339-9b2b-c6eb0611a498>，2022.03.10 檢索。

黃俊傑、康正男，〈台灣慢速壘球的發展現況與未來展望之探討〉，《臺大體育》，44（臺北，2006.2）：89-96。葉麗琴，〈壘球的興起與臺灣壘球發展現況〉，《臺灣體育》，78（臺北，1995.4）：30-33。

臺灣省體育會棒球協會，〈日本女子棒球隊來臺〉，《棒球界》，2（臺北，1957.08）：27。

臺灣省體育會棒球協會，〈第八屆全省女子壘球 女壘冠軍：稻江家職〉，《棒球界》，4（臺北，1958.05）：24。

蔡博任，〈國家機器與體壇風潮：戰後臺灣棒球與籃球興衰之研究（1945-1992）〉，臺南：成功大學歷史學系博士論文，2013。

鄭智全，〈女子棒球〉，<<http://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=23782>>，2021.03.09 檢索。

蕭郁賓，〈臺灣的壘球運動〉，《棒球界》，3（臺北，1957.12）：18。

謝仕淵，《新版臺灣棒球一百年》，臺北：玉山社，2017。

謝仕淵等撰，《臺灣棒球百年史》，臺北：中華民國棒球協會，2006。

