

運動文化研究

SPORT STUDIES

第三十六期

運動文化研究

SPORT STUDIES

第三十六期

2020年3月

ISSN 1994-1900

DOI: 10.29818/SS

名譽發行人 / 許義雄

發行人 / 李坤培

主編 / 湯添進

特刊主編 / 林文蘭

行政助理 / 吳聲佶

封面設計 / 范嘉莉

發行 / 臺灣身體文化學會

地址：10673 臺北市基隆路四段 41 巷 68 弄 2 號 校史室

電話：02-23672057

/ 揚智文化事業股份有限公司

地址：222 新北市深坑區北深路三段 258 號 8 樓

電話：02-26647780

總經銷 / 揚智文化事業股份有限公司

編輯委員（按姓氏筆劃順序）

運動哲學 呂潔如 國立政治大學體育室

運動史學 李建興 國立臺灣師範大學運動競技學系

運動政治學／政策學 李炳昭 國立臺中教育大學體育學系

運動社會學／人類學 林文蘭 國立清華大學社會學研究所

運動媒體研究 陳子軒 國立體育大學體育研究所

運動休閒／量化研究 陳成業 國立體育大學管理學院

性別研究 陳渝苓 國立臺灣體育運動大學休閒運動學系

運動教育學 歐宗明 國立臺南護理專科學校通識教育中心

* 本期投稿 9 篇，同意刊登 4 篇。 *

定價 / 新臺幣 260 元

* 版權所有，翻印必究 *

本刊獲體育署 109 年經費補助編輯出版，核定補助文號：臺教體署學（一）字第 1090014085 號函

主編的話

第三十六期的《運動文化研究》共收錄四篇文章，分別是關於：當代舞蹈觀看美學之研究、西港香科武陣腳巾符號之探析、運動紀錄片創作者的影像實踐及其公共文化的生產、民國時期江蘇省自由車競賽之研究。第一篇是由張桂菱撰寫的舞蹈美學之作品，有別於傳統的舞蹈形式，本文主要在探討舞蹈空間異質化之現象；先從杜夫海納(Mikel Dufrenne, 1910-1995)現象學美學的觀點，探究舞蹈空間異質化與傳統舞蹈美感之間的差異；再從梅洛龐蒂(Maurice Merleau-Ponty, 1908-1961)的完形美學觀，賦予當代觀看美學新的視野。作者在論文中對新式劇場觀念的美學進行深度反思，進而提出對當代觀看美學的反動，揭露舞蹈空間異質化的美學思考，是一篇運動美學領域極具創新思維的佳作。第二篇是由蔡俊宜和歐宗明從符號學的觀點來分析西港香科武陣腳巾符號與武陣展演內容之關連性。其發現各陣腳巾用色來由均不同，腳巾符號會因同宗血緣關係而強化個別符號之認同，但檢視陣式傳衍師承脈絡則發現具高度混雜化。在結論中作者特別強調，腳巾符號所形塑的認同圖像，應屬一種在不斷交織化的動態過程中，所建構的群體認同符號。此研究對於臺灣本土武陣展演內容、宗族血緣關係、群體認同符號之間關係的了解，有非常突出的貢獻。第三篇是由邱建章藉由傳播政治經濟學的理论視野來探究紀錄片創作者關於運動紀錄片的影像實踐。在結論中作者認為，紀錄片創作者的影像作品是臺灣社會進行「集體學習」的公共空間，尤其重視紀錄影像生產、流通放映及消費經驗的「民主化」內涵，意圖轉化商業化傳播框架的消極問題，並以記錄運動來營造更具公共性的運動文化。事實上，在全球運動傳播的文化困境中，本論文的研究結果更突顯出運動紀錄片工作者努力製作具有見證、揭露、反省或分析性影像的重要性，以及其能為運動世界帶來積極正向的效應的重大貢獻。第四篇是郭憲偉和郭金芳從體育史微觀視域的角度

度闡述民國初年江蘇省自由車競賽的歷史樣貌與意義，作者認為江蘇省自由車競賽的推行對於當時的全民運動推展、打破階級界限以及倡導女子自由車運動的發展等面向，皆有正面的影響。此論文對於我們了解運動本身在歷史發展的過程中，即使是處於 1930 年代的中國社會當中，依然扮演一定的關鍵角色。

主編 湯添進

國立臺灣師範大學優聘教授

tantony60@gmail.com

目 錄

- 3 湯添進 主編的話
- 7 張桂菱 當代舞蹈觀看美學之研究——當舞蹈進入展示場域
- 49 蔡俊宜、歐宗明 西港香科武陣腳巾符號之探析
- 75 邱建章 紀錄運動——紀錄片創作者的影像實踐及其公共文化的生產
- 137 郭憲偉、郭金芳 民國時期江蘇省自由車競賽之研究（1932-1936）
- 163 《運動文化研究》徵稿
- 165 《運動文化研究》論文撰寫格式
- 176 本刊審查委員資格
- 177 《運動文化研究》各期目錄

SPORT STUDIES

No.36

2020.03

- 7 *Kuei-Ling, Chang* Emerging of Aesthetics of Viewing Contemporary Dance: Dance in the Museum
- 49 *Chun-I, Tsai*
Tzong-Ming, Ou Analysis of Waist Band symbol of Song-Jiang Martial Troupes in Xigang Religious Festival
- 75 *Chien-Chang, Chiu* Recording Sports: Filming Practice of Documentary Practitioners and Its Production of Public Culture
- 137 *Hsien-Wei Kuo*
Chin-Fang Kuo A Study on Bicycle Competitions in Jiangsu Province during the Republic of China (1932-1936)