

# 運動文化研究

*Journal of Sport Culture*

第四十三期

運動人類學專號

# 運動文化研究

*Journal of Sport Culture*

第四十三期

運動人類學專號

2023 年 9 月

ISSN 1994-1900

2709-6025 (Online Version)

DOI: 10.29818/SS

---

名譽發行人 / 許義雄

發行人 / 程瑞福

主編 / 湯添進

特刊主編 / 謝世忠

行政助理 / 張原豪

封面設計 / 范嘉莉

發行 / 臺灣身體文化學會

地址：臺北郵政 90-34 號信箱

電話：02-23672057

/ 揚智文化事業股份有限公司

地址：222 新北市深坑區北深路三段 258 號 8 樓

電話：02-26647780

總經銷 / 揚智文化事業股份有限公司

---

編輯委員（按姓氏筆劃順序）

運動史學

李建興

國立臺灣師範大學運動競技學系

運動政治學／政策學

李炳昭

國立臺中教育大學體育學系

運動社會學

林文蘭

國立清華大學社會學研究所

運動哲學

洪如玉

國立嘉義大學教育學系

性別研究

畢恆達

國立臺灣大學建築與城鄉研究所

運動媒體研究

陳子軒

國立體育大學體育研究所

運動教育學

歐宗明

國立臺南護理專科學校通識教育中心

運動人類學

謝世忠

國立臺灣大學人類學系

---

\* 本期投稿 4 篇，同意刊登 4 篇。

定價 / 新臺幣 260 元

\* 版權所有，翻印必究 \*

本刊獲體育署 112 年經費補助編輯出版，核定補助文號：臺教體署學(一)字第 1120012354 號

## 「運動人類學」專號導言——運動與人類學的距離

一名人類學系學生在就學期間，沒能遇上以運動做為課堂討論的項目，這或許是常態。也就是說，各式各樣課程或多種教授推薦閱讀論著裡，可能真的極其不易有任何涉及運動的課題。人類學強調全貌觀的方法論，用以認識或界定文化。為何是文化？因為文化就是人類學的學術本命範疇。惟有人才有文化，而人類學就是負責解釋文化的專業學科。那麼，到底有那些人類所參與、整理、吸收、延續、製造、改變、以及創意的要項，會被納入文化範疇，繼而有幸可以凸顯其在人類自身和歷史發展上的一定位置？其實，並沒有一個確定的標準，一切端看文化之箭射向何處，該處就能引來論述豐沛的火花。簡單地說，人類學或說文化人類學有許多分科與次分科，然而，到底有多少，似乎也從未有人做過正式統計與評論。至少，傳統上有諸如政治、經濟、親屬等等範疇，而筆者過去二、三十年在臺灣引進開課研究的族群、觀光、以及第四世界（國際原住民族全球性族群運動）等，也都算是其中的類屬吧！

人類學的文化知識建置於長期且密集田野工作的資料。換句話說，唯有長時間甚至是終身參與觀察的浸潤於特定文化群體生活裡，才能獲得所需要的文化訊息，進而給予充分的說明解釋，最後經由書寫而完成一份所稱的民族誌報告。欲了解該特定群體文化，就請閱讀民族誌。民族誌通常是非常詳細的描述文化面向的點點滴滴，前述之政治、經濟、親屬以及後續添入的族群、觀光或第四世界，可能都會現身於其間某個角落。微觀地說，人們天天或常常，以及宏觀地說，大家年年或定期會進行的生活事務或人際人群活動，都是文化存在之處，人類學研究者不會忽略它們。現在的問題是，我們所關注的運動，有可能接在族群或觀光後頭，進入文化範疇，從而也有民族誌書

寫的價值嗎？

運動若是屬於天天常常或年年定期做的事情，那它就絕對具有文化意義，亦即，人類不會無端規律化或制度化以運動為名的身體動能展現。舉凡有與整體文化層面，也就是前面提及之全貌角度的掌握，產生了密切互動，那就是文化實體與內涵存在之明證。在此一認知前提下，我們願意踏出本土的第一步，努力在本刊開創出一個運動人類學專號特刊。所收錄的四篇論文包括二篇臺灣原住民族的研究，一篇日本北海道愛努族的專文，以及一篇臺灣網球國手在接觸國際文化情境下的心路歷程論述。四篇作為開端，也企盼引來日後的綿延探索興趣。

李慧慧的論文交織著敘述泰雅族日治時期見識到新式伐木工具鋸子的犀利，以及借力使力地運用之來增添自我社區房舍木頭需求的效率。同時，身處當代，更進一步以家族為組隊單位，參加公辦運動會名下的鋸木競技項目，以期爭得優勝或完成比賽。木頭是傳統物質文化素材，家族整合也是祖傳堅持的倫理，因此，手握曾是殖民者利器的鋸子，揮汗切砍著千百年熟悉之木頭材料，為了求得現代國家運動價值的成績。這一切更顯原住民族身處時間變動情境下的主體展性，李文將其中細膩精神，闡述得淋漓盡致。

林志興焦點放在原住民族參加運動比賽的射箭項目。射箭是傳統社區力量展現的器物使用過程之一。而在今日主流運動比賽項目中，射箭得以擠入其間，並逐步獨立自主成為單項才能，並確認傳統日常或狩獵軍事之需的物質造品，得以成為族人和外界主流競技界的重視，無非是一值得書寫討論的文化對象。此一族群文化現象，與前論李慧慧文的鋸木，同為與傳統生活技能黏貼之舉，自現代運動情境觀之，著實頗為特別，也直接顯現了國家架構之下所呈現的國家文化，其內涵著實多有在地本土之文化力道的支撐。

與臺灣原住民族一向交好的日本北海道愛努族，在謝世忠筆下，是一擁有簡單肢體美學動作文化的群體。此一易學易懂易保有之特質，使得該族在日本國族-國家大同化百年壓力下，仍能安好存在，持續於現今開放時代裡，

依照主客觀之需，如意地展現於各個場合。這是愛努族的舞蹈文化，而它與大自然存有的諸類動物息息相關。人們對動物的感知或理解，在過往與當下時空裡，或許差別甚大，但，愛努族人舞蹈展現肢體融於自然的顯性特質，卻也在全球原住民族傳統智慧復甦的當下，佔有一定的原樣保存地位。

與前面三篇典型人類學者以參與觀察方法完成之專文比較不同者，陳迪與李加耀對網球選手出國際遇的情緒起伏分析，主要是以包括作者之一在內的不同當事者說法為據。選手隻身在外，比賽是一個國際陌生環境，各種技能表現、生活習慣、以及寂寞戀家等的多項難題必定纏身，它述說著自我文化與異邦文化間的一時不易對話情況，卻也看出選手依然完賽之自我文化適應能力的有效展現。人類學重視文化比較，也期盼知曉文化情境上的身體回應。本文的特定書寫主題，也呈現出了學科訴求的所在。

專號的刊出，不僅代表本刊的一項突破嘗試，也是臺灣人類學的一個里程碑。本土人類學界百年來幾乎未曾碰觸運動的課題，那是文化範疇界定的忽略，也是人類身體作為尚待更多關注的提醒。運動距離人類學遠嗎？難道人類學總是體感不到運動？應該都不是。主要是基礎研究的範圍應該多多擴展，畢竟，運動也是天天常常或年年定期的人類經驗。按，夫妻鋸木組隊、射箭脈絡的運動自治性格、舞蹈連結人界與大自然、以及跨國賽球求勝與情境調和不易等各個本專號論文所涉人類肢體展現過程，其間必含文化奧秘，非常具有探索鑽研公諸於世的必要，而其他相關運動主題，當然也合於我們的人類學呼籲。因此，終結話語：運動與人類學近乎零距離！

## 目 錄

- 3 謝世忠 「運動人類學」專號導言——運動與人類學的距離
- 9 李慧慧 鋸木賽事的文化脈絡——從一個傳統與新穎兼備的泰雅族類家族團隊談起
- 41 林志興 文化力量射出來的運動——原住民傳統射箭與運動自治社群的生成
- 85 謝世忠 輕跳清唱之文化常續機制——從愛努族的舞扮動物談起
- 123 陳迪、李加耀 臺灣男子職業網球選手出國比賽歷程之情感經驗研究
- 153 《運動文化研究》徵稿
- 155 《運動文化研究》論文撰寫格式
- 165 本刊審查委員資格
- 166 《運動文化研究》各期目錄

## ***Journal of Sport Culture***

No.43

Special Issue on Anthropology of Sport

2023.9

- 9 *Hui-hui Lee* *Athletic Woodcutting Competitions within an Indigenous Cultural Context: A Participatory Story of an Atayal Family Team*
- 41 *Agilasay Pakawyan (Chih-Hsing Lin)* *Sports as Culture: on Contemporary Resurgence of Traditional Archery among the Taiwan Indigenes*
- 85 *Shih-chung Hsieh* *Simple Body Movement with a Capella as Mechanism of Cultural Persistence: On Modelled Animals Dancing of the Ainu People in Northernmost Japan*
- 123 *Ti Chen Chia-Yao Lee* *A Study on the Emotional Experiences of Taiwanese Male Professional Tennis Players during Competitions Abroad*

